

**PLAN GENERAL DEL ÁREA DE:
“EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL”**

I. E. GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Realizado por:

**Bibiana M. Betancur Arango (mañana)
Alonso Meneses (tarde)**

2020

INTRODUCCION

Teniendo en cuenta la necesidad técnico-conceptual que existe en el ejercicio de la enseñanza artística y guiándonos por los parámetros expuestos en los lineamientos curriculares dispuestos por la Secretaría de educación, hemos diseñado de manera secuencial y amena, pasando desde la historia básica del Arte hasta las tendencias actuales, una serie de temas que involucran la persona, el medio sociocultural, la percepción de la vida como una obra de arte, planteada en términos simbólicos, alegóricos y metafóricos; saberes científicos aplicados en la dinámica existencial y el manejo de técnicas básicas como recurso para la autoexpresión a través del medio artístico, sea, literatura, pintura, tridimensional, danza, ejercicios escénicos y dinámicas grupales que socialicen e integren la particularidad cultural en general.

Si nos basamos en la palabra educar, recordaremos que viene del latín “edúcere” que quiere decir “sacar de adentro” o “sacar a la luz”, por lo tanto, consideramos a la Artística como una materia-herramienta para sensibilizar, predisponer a lo espiritual, motivar a un proyecto de vida sano y cultural, en donde la creación y la actitud lúdico reflexiva en el aula sea síntoma de la proyección del Valor de ser Persona en el teatro social que es La Vida misma.

1. MARCO LEGAL

1.1. FINES DE LA EDUCACIÓN

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

La constitución política de Colombia

Artículo 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla (selección de algunos apartes):

- **Artículo 67:** “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (...)”
- **Artículo 68:** “La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (...)”
- **Artículo 70:** “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (...). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”
- **Artículo 71:** “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (...). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”.

Ley 115 del 1994: Sección III. Educación básica:

Artículo 23 – Áreas obligatorias y fundamentales: Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% entre ellas la educación artística y cultural.

Fines de la educación (Ley 115/94): De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes **fines**:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como el ejercicio de la tolerancia y la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional. Orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y
12. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos del desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Objetivos de cada nivel

- Artículo 20 – Objetivos generales de la educación básica – Art. 54 del Dec. 1860/94. Directiva ministerial 016/95.
- Artículo 21 – Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria – Art. 54 del Dec. 1860/94. Directiva ministerial 016/95.

- Artículo 22 - Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria – Art. 54 del Dec. 1860/94. Directiva ministerial 016/95.

Ley 397 de 1997 o ley general de la cultura

Esta ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural - Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural.

Principios de las prácticas artísticas y culturales (Ministerio de Educación Nacional 2007):

Valor intrínseco de las prácticas artísticas

Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, etnias y géneros, o ya sea porque satisfacen y hacen visible los deseos, emociones e imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas, que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos.

Las prácticas, tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera, el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

La educación artística es un derecho universal

El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye en un factor que afianza el **derecho a la diferencia cultural**, en tanto se entiende a la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística supone construir una política educativa y cultural que conciba al quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que ésta sea gratuita en todas las regiones y rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal, que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; de igual manera, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que toda práctica artística no es buena en sí misma y no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el

desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática.

1.2. LINEAMIENTOS CURRICULARES Y ESTANDARES DE COMPETENCIA

DESARROLLO DE COMPETENCIA DE APRENDIZAJE

Concepto de competencias de aprendizaje: se asume como un todo estructurado de atributos, conocimientos, actitudes, aptitudes, valores, habilidades y destrezas.

RELACIÓN LOGROS, ESTANDARES Y COMPETENCIAS

LOGRO

Es la materialización de lo que se considera deseable y necesario, valioso y bueno en los procesos de desarrollo de los alumnos.

ESTANDAR

Son formulaciones claras, precisas y breves, expresadas en una estructura común, a todas las disciplinas o áreas de manera que todos los integrantes de la comunidad educativa las entienda.

Los estándares seleccionan contenidos básicos pertinentes, comunes y universales y útiles para el mejor desempeño en el mundo del proceso o una comunidad.

COMPETENCIAS

Es la capacidad que tiene el sujeto para saber hacer, es la capacidad de hacer eso de lo aprendido de manera adecuada y creativa en la solución de problemas y en la construcción de situaciones nuevas, en un contexto con sentido.

El nivel de desarrollo en la competencia solo se percibe a través del desempeño, de acciones sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico.

“...PENDIENTE POR ANEXAR”

2. DIAGNÓSTICO Y CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. DIAGNOSTICO

2.1.1. RESULTADO HISTORICO PRUEBAS SABER

- Este ítem no se realiza en esta área.

2.1.2 RESULTADOS HISTÓRICOS PRUEBAS ICFES

- Este ítem no se realiza en esta área

2.2. RECURSOS FÍSICO:

Espacios físicos:

- Taller o salón de clase
- Auditorio
- Sala de ayudas
- Biblioteca

Materiales:

- Video beam
- Grabadora
- Tablet
- Micrófono (de propiedad del docente)

Culturales:

- Biblioteca
- Museos
- Teatros
- Cines
- Casas de la cultural
- Vídeos

2.3. RECURSOS HUMANOS:

- Profesores
- Alumnos
- Talleristas

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de auto-expresión y el reforzamiento en la exploración de habilidades mentales, corporales, sociales y

espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, literarias y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo.
- ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros.
- ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país.
- ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural.
- ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo.
- ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima.
- ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios.
- ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente al entorno y el contexto social.

3.3. OBJETIVOS POR NIVEL

3.3.1. PREESCOLAR

- ❖ Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.
- ❖ Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.
- ❖ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.

3.3.2. BASICA

- ❖ Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- ❖ Desarrollo de habilidades conceptuales.
- ❖ Formación del juicio apreciativo.
- ❖ Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

3.3.3. MEDIA

- ❖ Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- ❖ Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la

interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

- ❖ Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.

3.3.5. CLEI

- ❖ Comprender la relación básica entre estructura, forma y contenido.
- ❖ Producir símbolos, signos, señales, que siendo sencillos puede producir piezas tan complejas como carteles o portadas.
- ❖ Abordar el problema de lo gráfico desde lo esencial: la relación estructura-forma-contenido, elementos conceptuales pilares del diseño.

3.3.6 CLEM

- ❖ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
- ❖ Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.
- ❖ Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.
- ❖ Formación del juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética, multiétnica y pluricultural, de la interacción que se tiene con el mundo y de la producción cultural.

3.4. OBJETIVOS POR GRADO.

3.4.1 GRADO PRIMERO:

- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o la creación de objetos

3.4.2 GRADO SEGUNDO:

- Reconocer en el juego posibilidades de expresión.
- Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.
- Estimular la atención como elemento de la interpretación.
- Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.

3.4.3 GRADO TERCERO:

- Manifiestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos.
- Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego.
- Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos.
- Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa.

3.4.4 GRADO CUARTO:

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de desarrollar la capacidad de comunicación, a través de lenguajes artísticos.

3.4.5 GRADO QUINTO:

- Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
- Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región.

3.4.6 GRADO SEXTO

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

3.4.7 GRADO SEPTIMO:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones artísticas.

3.4.8 GRADO OCTAVO:

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Re significar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio del lenguaje artístico.

3.4.9 GRADO NOVENO:

- Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística.
- Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.
- Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

3.4.10 GRADO DECIMO:

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

3.4.11 GRADO UNDECIMO:

- Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística
- Gestionar la producción artística del proyecto de grado
- Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local

4. REFERENTES TEÓRICOS

4.1. OBJETO DE CONOCIMIENTO

MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta los pensadores básicos que nos sirven para nuestra pedagogía en el área de educación artística, hacemos referencia puntualmente de sus ponencias teóricas de Jean Piaget, Víctor Lowenfeld, Vygotski, **Howard Gardner** y Gadamer. **Los siguientes** paradigmas son los que a nuestro haber nos enriquecen con sus postulados:

- **Piaget y la Teoría del Constructivismo:**

La formalización de la teoría del Constructivismo se atribuye generalmente a Jean Piaget, que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. Piaget sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Asimilan la nueva experiencia en un marco ya existente. La acomodación es el proceso de re enmarcar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias. La acomodación se puede entender como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender. Cuando actuamos con la expectativa de que el mundo funciona en una forma y no es cierto, fallamos a menudo. Acomodando esta nueva

experiencia y rehaciendo nuestra idea de cómo funciona el mundo, aprendemos de cada experiencia.

Es importante observar que el Constructivismo en sí mismo no sugiere un modelo pedagógico determinado (se trata de un modelo pedagógico). De hecho, el Constructivismo describe cómo sucede el aprendizaje, sin importar si el que aprende utiliza sus experiencias para entender una conferencia o intenta diseñar un aeroplano. En ambos casos, la teoría del Constructivismo sugiere que construyen su conocimiento. El Constructivismo como descripción del conocimiento humano se confunde a menudo con las corrientes pedagógicas que promueven el aprendizaje mediante la acción (las corrientes pedagógicas se justifican mediante la acción) buscar como afecta en la sociedad, de que sirve que estudiemos educación, en que nos va a beneficiar.

- **Víctor Lowenfeld:**

Propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones, por ejemplo. Sus reflexiones se ven completadas por el estudio del dibujo de niños con dificultades de visión y del modelado en niños ciegos. Como consecuencia, se comprende mejor su perspectiva, que va mucho más allá del modelo visual.

Para este autor, al igual que para los anteriores, los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. La huella de su individualidad, queda registrada indefectiblemente. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que se van sucediendo a medida que crece y se desarrolla. (A. Cambier)

Al estudiar este desarrollo, Lowenfeld articula un sistema de estadios o etapas. Los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprehende la realidad. Las etapas evolutivas han sido clasificadas de acuerdo con aquellas características del dibujo infantil que surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental. Para esta clasificación, considera mayor número de asuntos de los que estimaban estudios anteriores, centrados especialmente en la figura humana. Además de esto, toma en cuenta: el desarrollo del grafismo, la manera de distribuir en el espacio las formas, el diseño y el uso del color.

- **Vygotski:**

Al introducir la noción de Zona de Desarrollo Próximo, Vygotski (1988) reubicó el lugar de la instrucción, de la enseñanza, como un pivote que expandiera las posibilidades de aprendizaje del niño, convirtiendo dichas experiencias en desarrollo:

La zona proximal de desarrollo es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotski, 1998:133).

De acuerdo con esta definición, las experiencias de aprendizaje no se diseñarían ya exclusivamente sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño (evaluado por cualquier instrumento psicológico diseñado ex-profeso); sería deseable que se incluyeran también aquellas experiencias de enseñanza-aprendizaje "más difíciles" pero resolubles con un poco de ayuda de otros más capaces. De ser una experiencia individual, el aprendizaje se convertiría en un proceso social, donde los otros podían ser agentes de desarrollo. El razonar juntos, el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance, implicaba que aquellas funciones que se pensaban como internas (pensamiento, lenguaje) tuvieran un origen social, en donde no sólo los contenidos sino las estructuras mismas seguirían una ley de formación que rezaba así:

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas y después en el interior del propio niño¹⁴ Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Vygotski, 1988:94).

La dirección del desarrollo no podría seguir siendo atribuida a las fuerzas biológicas internas del organismo en evolución, ya que el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes. La imitación y el juego se confirmaban de nuevo como poderosas herramientas para "jalar" el desarrollo actual a una zona potencial.

La Zona de Desarrollo Próximo vista como un proceso de apropiación instrumental.

- **Howard Gardner:**

Un psicólogo llamado **Howard Gardner** desarrolló en el año 1993 la “**Teoría de las inteligencias múltiples**”.

Según esta hipótesis, hay siete clases diferentes de inteligencia:

- **Inteligencia Verbal o Lingüística:** Es la capacidad de utilizar eficazmente las palabras, ya sea en las áreas de lectura o escritura. Por lo general los periodistas, abogados, maestros, escritores, entre otros, desarrollan esta inteligencia.

- **Inteligencia Lógica o Numérica:** Es habilidad entender y trabajar con números, es decir, con la lógica. Es muy importante en las áreas de la ciencia en general, la literatura, la ingeniería, la lógica, las ciencias sociales, etcétera. Si se fomenta antes de los 11 años, entonces se desarrollarán fantásticas habilidades en este campo.

- **Inteligencia Espacial:** Gran parte de la creatividad viene de esa inteligencia, es por eso que los arquitectos, artistas, diseñadores, cartógrafos, etcétera, necesitan de esta habilidad. Es la capacidad de ver los espacios en tres dimensiones.

- **Inteligencia Física o Kinestésica:** Obviamente, tiene que ver con el deporte, la danza, y todo lo que involucre el cuerpo y las manos; con la armonía entre el cuerpo y la mente. Incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, destreza, fuerza, flexibilidad, balance y velocidad. Es la que poseen los atletas profesionales, pero también es la de los cirujanos, o los pilotos de aviones. Y es también la que permite desarrollar la conciencia musical.

• **Inteligencia Intrapersonal o Emocional:** Esta se hizo famosa cuando Daniel Coleman escribió su libro “Inteligencia Emocional” y es la que domina lo racional. Es la parte interna de nuestro ser, la que maneja –o no- las emociones, las fortalezas, las limitaciones del propio ser. Dicen que si poseemos esta habilidad, las otras se desarrollan con más facilidad. Es la inteligencia “privada”.

• **Inteligencia Interpersonal:** Es la que permite desarrollar relaciones satisfactorias con los demás. Ser empáticos –ponerse en el lugar del otro-, y lograr la confianza y el respeto de la gente. Los comunicadores cuentan con esta habilidad. Y es la que tienen los líderes en todas las áreas. Algunos políticos han sabido “fabricarla” muy bien, otros nacieron con ella.

• **Inteligencia Naturista o Ambiental:** Es la que permite interactuar con la naturaleza, y disfruta de ella. Es propia de las personas que se dedican a labores con la naturaleza, como agricultores por ejemplo.

Además consideramos relevante trabajar los diferentes tipos de pensamiento, ya que no se pueden alejar del concepto “Inteligencias múltiples” de Gardner Enriqueciendo con ello el puente que existe entre ciencia y arte.

Tipos de Pensamientos

- **Pensamiento Deductivo:** Va de lo general a lo particular. Es una forma de razonamiento de la que se desprende una conclusión a partir de una o varias premisas.
- **Pensamiento Inductivo:** Es el proceso inverso del pensamiento deductivo, es el que va de lo particular a lo general. La base es, la figuración de que si algo es cierto en algunas ocasiones, lo será en otras similares aunque no se puedan observar.
- **Pensamiento Analítico:** Realiza la separación del todo en partes que son identificadas o categorizadas.
- **Pensamiento de Síntesis:** Es la reunión de un todo por la conjunción de sus partes.
- **Pensamiento Creativo:** Aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente.
- **Pensamiento Sistémico:** Es una visión compleja de múltiples elementos con sus diversas interrelaciones. Sistémico deriva de la palabra Sistema, lo que nos indica que debemos ver las cosas de forma interrelacionada.
- **Pensamiento Crítico:** Examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica.

Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué. Se esfuerza por tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.

- **Pensamiento Interrogativo:** Es el pensamiento con el que se hacen preguntas, identificando lo que a uno le interesa saber sobre un tema.

- **Gadamer:**

Gadamer considera que el arte, al igual que otras formas simbólicas, no es la mera reproducción de una realidad acabada. Por el contrario, constituye una de las vías conducentes a una visión objetiva de las cosas y de la vida humana; no se trata de una mera imitación sino de un descubrimiento de la realidad. “La pintura que tiende a crear su propio universo, se convierte en la mediación capaz de abrirle lo real a la conciencia”

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

Desarrollo de las competencias básicas del aprendizaje:

- ❖ Competencia perceptiva: Es la observación aguda, la identificación, la interiorización y el disfrute de las particularidades, en cada uno de los aspectos y de los elementos que componen el arte, en formas, figuras, melodías, esquemas coreográficos, puestas en escena, entre otros.
- ❖ Competencia cognitiva: Esta relacionada con el saber y el conocimiento, es la forma como el alumno construye conocimiento a partir de los procesos artísticos.
- ❖ Competencia creativa: Es la capacidad para idear, proyectar, o diseñar, nuevas realidades o manifestaciones artísticas, a partir de un elemento dado o simplemente creado de la nada.
- ❖ Competencia técnica: Es la capacidad, habilidad, destreza, manejo y dominio de los conocimientos básicos en cualquier línea de trabajo o composición y de los implementos o herramientas requeridas para llevar a cabo el proceso.
- ❖ Competencia expresiva: Es la capacidad de comunicación a través de las diferentes manifestaciones artísticas, permitiendo expresar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, entre otros.
- ❖ Competencia estética: Es la capacidad que posee el ser humano para observar y desarrollar, en forma crítica y reflexiva, una creación artística, disfrutando y valorando el aspecto estético de la obra.

4.3. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

4.3.1. ESTÁNDAR TÉCNICO PLÁSTICO – ARTES PLÁSTICAS

Hace parte del dibujo, pinturas, manualidades, escultura y artesanías de una región.

Objetivos Generales

- Expresar en forma libre, creativa y original, mediante el uso de las manos los sentimientos, emociones, ideas, pensamiento, que quedan plasmados en el acto creativo en un papel, en la arcilla, en el lienzo, medios digitales, entre otros.
- Desarrollar habilidades técnicas para la aplicación del diseño gráfico como apoyo a la expresión artística visual.
- Conocer la historia y la evolución del arte visual.

4.3.2. ESTÁNDAR TÉCNICO CORPORAL - ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES

4.3.2.1. DANZA

Objetivos Generales

- ❖ Reconocer las expresiones dancísticas y lúdicas de las diferentes regiones de Colombia al igual que su proceso histórico.
- ❖ Identificar la diversidad en ritmos danzados tanto autóctonos como extranjeros.
- ❖ Explorar las habilidades corporales mediante diversos movimientos al ritmo de una melodía.
- ❖ Disfrutar de interpretaciones dancísticas con diferentes ritmos musicales.

4.3.2.2. TEATRO

Objetivos Generales

- ❖ Identificar la evolución histórica del teatro y las diferentes formas de expresión teatral.
- ❖ Explorar la capacidad de comunicación y de expresión a través del cuerpo reconociendo las propias aptitudes y habilidades.
- ❖ Reconocer la importancia del manejo del tiempo y el espacio, tanto en la construcción artística colectiva como individual.

4.3.2.3. CINE, TV Y VIDEO

Objetivo General

Identificar cada uno de estos medios de comunicación, su historia, su evolución y su aporte al arte.

4.3.3. ESTÁNDAR ESTÉTICO MUSICAL – ARTES MUSICALES

Objetivos Generales

- ❖ Identificar la evolución histórica de la música y la diversidad en composiciones musicales, valorando el talento y creatividad de los artistas.

- ❖ Disfrutar de la música en sus diferentes géneros respetando el gusto del y de los otros.
- ❖ Explorar las habilidades musicales reconociendo las propias aptitudes.

4.3.4. ESTÁNDAR ESTÉTICO LIGUISTICO – ARTES LITERARIAS

Se relaciona con creaciones en poesía, novelas, cuentos, retahílas, fábulas, entre otros.

Objetivos Generales

- ❖ Identificar la evolución histórica de la literatura y la diversidad en composiciones literarias, valorando el talento y creatividad de los artistas.
- ❖ Disfrutar de la literatura en sus diferentes géneros respetando el gusto del y de los otros.
- ❖ Explorar las habilidades literarias reconociendo las propias aptitudes.

4.3.5. ESTANDAR COGNITIVO, ESTANDAR COMPLEMENTARIO Y CONTEMPLATIVO – CONTEXTO CULTURAL (que se trabaja de manera transversal a través de todos los ejes temáticos)

Patrimonio memoria e identidad cultural: Lugares, historia, obras, instituciones, fiestas, tradiciones, artesanías, himno, bandera, costumbres y valores.

Objetivos Generales

- Descubrir la historia, reconociendo el aporte que hicieron los antepasados a la evolución del hombre, apropiarse con sentido crítico y reflexivo de dicho proceso.
- Reconocerse como individuo activo y aportante a una sociedad en evolución.
- Apropiarse de la cultura haciendo parte en la construcción de la misma.

5. METODOLOGÍA

5.1. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- A. Conceptualización de temas específicos: Históricos, técnicos, estéticos, sensoriales y/o cognitivos (empíricos-científicos)
- B. Exploración técnica y compositiva
- C. Imitación
- D. Expresión de percepciones: Lógicas, mágicas, emocionales, sociales, oníricas y absurdas

- E. Análisis básico de significados (sintaxis de la imagen)
- F. Análisis profundo de significados (lectura psico y sociocultural de la imagen)
- G. Aplicación interdisciplinaria
- H. Dinámicas grupales socializadoras
- I. Dinámicas grupales sensibilizadoras
- J. Análisis de productos culturales (literatura, periódicos, videos, películas, obras de teatro, instalaciones, pinturas, esculturas, música, danzas, folclor)
- K. Propuesta personal
- L. Propuesta en equipo
- M. Complementariedad con investigaciones temáticas
- N. Contacto con el medio y productos culturales
- O. Evaluación cognitiva y reflexiones personales

5.2. MODELOS APLICADOS

5.2.1. MODELO SOCIAL ACTIVO

- Trabajo participativo.
- Trabajo en grupo.
- Corresponsabilidad con el proceso individual y colectivo.
- Procesos propositivos.
- Procesos interactivos

5.2.2. MODELOS INDUCTIVOS

- Enseñanza por percepciones (exploraciones)
- Enseñanza por procesos
- Enseñanza por imitación (recreación)

5.2.3. MODELOS DEDUCTIVOS

- Enseñanza por análisis
- Enseñanza por imitación (recreación)
- Enseñanza por proyectos (proyectos personales y grupales)
- Enseñanza por análisis conceptual
- Enseñanza por complementariedad (investigación complementaria)

6. IDENTIFICACIÓN, ARTICULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROCESOS

6.1. ARTICULO 6°. CRITERIOS DE EVALUACION.

Con el ánimo de unificar criterios con relación al quehacer evaluativo se debe tener en cuenta:

- ⊙ La evaluación debe ser formativa y diagnosticadora del proceso, orientadora y motivadora para el educando y el educador.
- ⊙ La evaluación se desarrollará a través de los planes de estudio previstos en el P.E.I.
- ⊙ Debe existir congruencia entre los logros, los indicadores de desempeño y los estándares. Los indicadores de desempeño a evaluar deben ser claros, concretos y alcanzables.
- ⊙ La evaluación debe corresponder a los logros propuestos y los instrumentos de evaluación deben ser apropiados y ajustarse a los contenidos desarrollados.
- ⊙ Realizar actividades pedagógicas de apoyo durante el desarrollo de cada uno de los períodos académicos.
- ⊙ Programar estrategias de apoyo a los estudiantes que finalizado el año lectivo hayan obtenido en definitiva desempeño bajo en una o dos áreas.
- ⊙ La realización de exámenes, trabajos escritos, sustentaciones y demás, que formen parte de la actividad evaluativa, se deben anunciar con la debida anticipación a los estudiantes.
- ⊙ Durante las actividades de apoyo todos los estudiantes podrán mejorar sus notas dependiendo de su participación bajo la modalidad de trabajo colaborativo, desarrollando talleres prácticos dentro del aula diseñados por el maestro. Aquellos estudiantes que acrediten desempeño superior serán líderes de cada equipo colaborativo.

El docente elegirá un monitor en su asignatura que reúna condiciones de liderazgo académicas y humanas en cada uno de los grupos con el fin de servir de apoyo al docente y sus compañeros.

⊙ Valoración de las áreas. Las áreas que están conformadas por asignaturas, sus notas serán valoradas así:

- Ciencias Naturales: Física: 50% y Química 50%.
- Matemáticas: Matemáticas: 80%, Geometría: 20% y Lógica 20%.
- Sistemas: Sistemas: 40%, Lógica: 20%, Estadística: 20% y Algoritmos: 20%.
- En humanidades se consideran independientes: Lengua castellana e Idioma Extranjero.

PARAGRAFO. ADAPTACION CURRICULAR: Para población con diagnóstico de necesidades educativas especiales las exigencias académicas estarán relacionadas con sus potencialidades y para ello se deberá realizar las adaptaciones curriculares y evaluativas.

6.2. PLANES DE POYO PARA ESTUDIANTES

6.2.1. ESTUDIANTES CON DIFICULTADES

Los estudiantes con dificultades sean estas psicológicas, de aprendizaje, emocionales, familiares, orgánicas o físicas poseen la garantía de ser nivelados mediante talleres, evaluaciones verbales y trabajos básicos de reconceptualización.

6.2.1. PROFUNDIZACIÓN

La profundización de los temas, se hace a través del contacto con el medio sociocultural y con sus productos: Museos, literatura, danza, pintura, teatro, experiencias escénicas, instalaciones, video, cine, música, folclor, dinámicas grupales, socialización de proyectos e investigación complementaria en los medios de almacenamiento directo de información como bibliotecas físicas y virtuales.

7. MALLAS CURRICULARES

7.1. PRIMARIA

Grado: Primero		Periodo 1	
PROYECTO TRANSVERSAL: Reconozco mi entorno			
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Entorno escolar			
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo está organizado mi entorno escolar? ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?			
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permitan ser parte activa de él.			
Objetivos Específicos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 			
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Reconocer, Tantear, Escarbar, Interrogar, crear apreciar, disfrutar, elaborar.			
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):			
SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)			
APRECIACION ESTETICA:			
Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C .B . 1, 3)			
COMUNICACIÓN:			
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA		
	<u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</u>		
	Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.		
No aplica	- Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías		

retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.

- Siente, disfruta e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo (respiración, pulso, postura...), de la naturaleza alrededor (el viento, el agua, los animales...), de las expresiones de los demás (los compañeros, la familia, los amigos), del entorno móvil y estático y de la danza en general.
- Explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.

Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.
- Expresa su gusto por las actividades dancísticas al experimentar con las posibilidades de su cuerpo: transforma y compone movimientos basados en los de la naturaleza, en expresiones, gestos y movimientos de las personas, tradiciones o producciones culturales de su entorno.
- Experimenta también con instrumentos y elementos coreográficos de la región, de propia fabricación u otros elegidos por él o ella como acompañamiento a sus actividades dancísticas.
- Se interesa por las fabulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno.

Proceso Reflexivo

- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.
- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.
- Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.
- Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.

Proceso Valorativo

- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros.
- Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor.

	<ul style="list-style-type: none"> - Observa con atención y se conmueve con las expresiones dancísticas de los demás. Reconoce su importancia dentro de la producción grupal. - Expresa su necesidad por el juego colectivo, lo considera indispensable.
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. - Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. - Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimento sensorialmente formas y tamaños - Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. - Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales <p>Sensibilidad auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimento sensorialmente con objetos sonoros. - Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. - Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. 	<p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 1.</p> <p style="text-align: center;">LA DANZA: Sensibilización y reconocimiento del cuerpo</p> <p>Preguntas de exploración: ¿qué es el cuerpo humano?, ¿En que se diferencia o se parece a otros cuerpos? ¿Por qué se mueve el Cuerpo humano? ¿Cómo es el cuerpo en reposo?</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 2</p> <p style="text-align: center;">Historia del arte rupestre.</p> <p>Preguntas exploración ¿Ustedes que creen que es arte? ¿Creen que el arte siempre ha existido? ¿Cómo creen que hacían arte en la época de las cavernas? En una hoja grande de papel kraft sin utilizar nuestras herramientas escolares tratemos de crear una obra entre todos.</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 3</p> <p style="text-align: center;">Música: Sonidos, instrumentos, canciones y rondas.</p> <p>¿qué es el sonido?, ¿qué es el silencio?, ¿qué es el ruido? ¿Qué es la música? ¿Cómo o con que se hace música?</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 4</p>

	<p>Artes Plásticas: materiales pictóricos (colores, vinilos crayolas, etc.) y maleables (plastilina, arcilla, etc.)</p> <p>Fichas de lógica y seguimiento de instrucciones</p>
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
1892 Reconoce diferentes estímulos sensoriales.	1903 Aplica la entonación y ritmo en sus canciones y rondas.	1915 Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.
1922 Se le dificulta reconocer diferentes estímulos sensoriales.	1933 Se le dificulta aplicar la entonación y ritmo en sus canciones y rondas.	1945 Se le dificulta expresar emociones desde sus posibilidades corporales.

Grado: SEGUNDO PERIODO: 1	
PROYECTO TRANSVERSAL: Reconozco mi entorno	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Entorno escolar	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo está organizado mi entorno escolar? ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permitan ser parte activa de él. Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Reconocer, Tantear, Escarbar, Interrogar, crear apreciar, disfrutar, elaborar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3) APRECIACION ESTETICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C .B . 1, 3) COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE No aplica	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas Música <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento,

	<p>agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.</p> <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <p>Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.</p>
--	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. 	<p>NUCLEO TEMATICO 1. LA DANZA: los bailes en mi barrio</p> <p>¿Quiénes bailan en el barrio? ¿Por qué o para que bailan? ¿Qué música bailan? ¿Siempre se ha bailado esa música? Observamos algunos videos de bailes antiguos y modernos.</p> <p>NUCLEO TEMATICO 2 Historia del arte antiguo</p> <p>¿Ustedes que creen que es arte? ¿Creen que el arte siempre ha existido? ¿Cómo creen que hacían arte en la época de las cavernas? En una hoja grande de papel kraft utilizando nuestras herramientas escolares tratemos de crear una obra entre todos.</p>

<p>Sensibilidad auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. 	<p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 3</p> <p style="text-align: center;">Música: instrumentos musicales, canciones y rondas.</p> <p>¿Qué es la música?, ¿qué es el silencio?, ¿qué es el ruido? ¿Cómo o con que se hace música?</p> <p style="text-align: center;">NÚCLEO TEMÁTICO 4</p> <p>Artes Plásticas: materiales pictóricos (colores, vinilos crayolas, etc.) y maleables (plastilina, arcilla, etc.)</p> <p>Fichas de lógica y seguimiento de instrucciones</p>
---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>1894 Reproduce dibujos a partir de un modelo dado</p> <p>1924 Se le dificulta reproducir dibujos a partir de un modelo dado</p> <p>Identifica en el juego un espacio para la imaginación.</p>	<p>1909 Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal.</p> <p>1939 Se le dificulta expresar de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal.</p> <p>Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.</p>	<p>1914 Disfruta de sus propias creaciones y de las de otros.</p> <p>1944 Se le dificulta disfrutar de sus propias creaciones y de las de otros.</p> <p>Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.</p>

Grado : TERCERO PERIODO: 1	
PROYECTO TRANSVERSAL: Reconozco mi entorno.	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Entorno escolar	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo está organizado mi entorno escolar? ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)	
APRECIACION ESTETICA:	
Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.(C .B . 1, 3)	
COMUNICACIÓN:	
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas
	Música

	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
--	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. • Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. • Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. • Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. • Desarrollo actividades expresivas a través de los 	<p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 1.</p> <p style="text-align: center;">DANZA y TEATRO: Expresión escénica, de sentimientos a través de movimientos representativos (teatro)</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 2</p> <p style="text-align: center;">Historia del arte del renacimiento.</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 3</p> <p style="text-align: center;">Exploración musical: ritmo, equilibrio y armonía, con canciones</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 4</p> <p style="text-align: center;">Artes Plásticas:</p> <p style="text-align: center;">Dibujos en cuadrícula</p> <p style="text-align: center;">Fichas de lógica y seguimiento de instrucciones</p> <p>¿Qué entendemos por dibujo?</p>

<p>lenguajes visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. • Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes sonidos. • Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros. 	<p>¿Qué será dibujo en cuadrícula? ¿Qué será una figura? ¿Qué diferencia hay entre forma y fondo?</p> <p>¿Por qué es importante seguir instrucciones?</p> <p>Escritura de letras, frases y oraciones Dibujos en cuadrícula Figuras de fondo y forma. Fichas de lógica y seguimiento de instrucciones Dibujo con modelo, La línea tipos de líneas, lateralidad, tamaño y distancias.</p>
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>1897 Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>1927 Se le dificulta reconocer los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p>	<p>1904 Crea sus propias producciones a partir de un dibujo, una historia o una canción.</p> <p>1934 Se le dificulta crear sus propias producciones a partir de un dibujo, una historia o una canción.</p> <p>Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.</p>	<p>1917 Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p> <p>1947 Se le dificulta transformar sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.</p>

Grado : CUARTO PERIODO: 1	
PROYECTO TRANSVERSAL: Reconozco mi entorno	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Entorno escolar	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto? ¿Es posible manifestar mis emociones y sentimientos por medio del arte?	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permiten ser parte activa de él. • Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: Contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4)	
APRECIACION ESTÉTICA:	
Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3)	
COMUNICACIÓN:	
Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C .B . 1)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el

	<p>entorno sonoro y musical en general.</p> <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>Sensibilidad cenestésica Identifico analogías y las expreso corporalmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.</p> <p>Sensibilidad visual Identifico analogías y las expreso visualmente. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.</p>	<p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 1. DANZA: EL JUEGO ritmo y coordinación.</p> <p>Preguntas orientadoras ¿Qué es el Juego? ¿Cómo Juegan Ustedes? Si estamos cercándonos a la danza que juegos creen ustedes que se pueden realizar. https://www.youtube.com/watch?v=5yIPkAAJj6c Preparación de un juego de coordinación y ritmo en equipos.</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 2 Historia del arte moderno</p> <p>¿Qué es arte Moderno? Inventamos aproximaciones, al arte moderno. Coloreamos algunas obras reconocidas del arte moderno. Entre todos conceptualizamos que es el arte moderno y consultamos 3 representantes de esta época del arte.</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 3 Sonidos, instrumentos, canciones.</p>

<p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.</p> <p>Sensibilidad auditiva: Identifico analogías y las expreso de manera sonora. Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras</p>	<p>¿Qué es la música, el sonido y el ruido? Y con sus respuestas se crea un mural en el salón separando sus respuestas por afinidad.</p> <p>Indagamos sobre qué instrumentos musicales conocen, y les pedimos dibujar un instrumento que conozcan posteriormente les pedimos que se organicen de acuerdo al grupo que pertenecen sus instrumentos.</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 4 Teoría del Color: Circulo cromático. Saturación</p> <p>¿Qué es el color?, ¿Qué será el círculo cromático? Como se construye un círculo cromático. Seleccionar uno de los siguientes círculos, y darle a cada estudiante para que lo coloree como crea que es el círculo cromático.</p>
---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>1897 Reconoce los lenguajes expresivos como instrucciones para el desarrollo de la conciencia corporal</p> <p>1927 Se le dificulta reconocer los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p>	<p>1909 Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal</p> <p>1939 Se le dificulta expresar de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal. Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p>	<p>1917 Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes</p> <p>1947 Se le dificulta transformar sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes</p> <p>Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.</p>

Grado QUINTO PERIODO 1	
PROYECTO TRANSVERSAL: Entorno escolar.	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: ¿Cómo está organizado mi entorno escolar?	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo está organizado mi entorno escolar?	
OBJETIVO DEL PROYECTO: Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permiten ser parte activa de él.	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE No aplica	ESTANDARES BASICOS DE COMPTENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas Música • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. Danza • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. Teatro • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o

<p>EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMATICAS</p>	<p>cualquier elemento posible que le sirva de expresión. PROPUESTA PARA LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA</p>
<p><i>Sensibilidad cenestésica.</i> Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes</p> <p><i>Sensibilidad visual.</i> Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.</p> <p><i>Sensibilidad auditiva.</i> Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.</p> <p><i>Interpretación formal.</i> Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p> <p><i>Interpretación extratextual.</i> Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.</p>	<p>NUCLEO TEMATICO 1 Degradaciones lineales. Aplicar el concepto de degradaciones lineales a través de actividades sencillas en el cuaderno.</p> <p>NUCLEO TEMÁTICO 2 SIMBOLO Y METAFORA El símbolo: Qué es un símbolo. Ejemplificar diferentes metáforas y símbolos por medio del dibujo. Demostración de metáforas por medio de un conversatorio grupal y ejemplos colectivos. Debate sobre lo que es y no es un símbolo reconocido.</p> <p>NUCLEO TEMATICO 3 Instrumentos musicales. Identificar sonidos a través de nuestro cuerpo y de la creación de diferentes instrumentos musicales. Conversatorio sobre conocimientos previos acerca de los instrumentos musicales. Identificación de los instrumentos musicales a través de un audio de cualquier melodía propuesta por estudiantes o docente. Trabajo manual: creación de un instrumento musical sencillo para crear secuencias de sonidos y posterior grabación de audios dentro del aula de clase.</p> <p>NUCLEO TEMATICO 4 Figuras rítmicas y básicas: negra y corchea. Representar los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora a través de las figuras musicales básicas y las notas musicales básicas. Ejercicios con el cuerpo para representar los tiempos de las figuras musicales</p>

	<p>básicas: empleamos palitos de chuzo y las palmas.</p> <p>NUCLEO TEMATICO 5 Notas musicales básicas. Ejercicio en el cuaderno escritura de las notas musicales. Ficha figuras musicales (actividad evaluativa)</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>1898 Reconoce la particularidad simbólica que diferencia a los barrios de su comuna (templos, parques, centros de salud, comercio).</p> <p>1928 Se le dificulta reconocer la particularidad simbólica que diferencia a los barrios de su comuna (templos, parques, centros de salud, comercio).</p> <p>1899 Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación. 1929 Se le dificulta reconocer la importancia de la analogía en los procesos de creación</p> <p>1900 Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>1930 Se le dificulta identificar los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas</p>	<p>1910 Aplica lo simbólico en la escenografía (vestuario, maquillaje, escenografía, paisajes, adornos y teatrales en general).</p> <p>1940 Se le dificulta aplicar lo simbólico en la escenografía (vestuario, maquillaje, escenografía, paisajes, adornos</p>	<p>1918 Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p> <p>1948 Se le dificulta asumir los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana</p> <p>1919 Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.</p> <p>1949 Se le dificulta encontrar en la analogía una estrategia para comunicarse de manera simbólica.</p>

Grado : PRIMERO PERIODO 2	
PROYECTO TRANSVERSAL: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Comunicación	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C.B 1)	
APRECIACION ESTÈTICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3)	
COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con manifestaciones artísticas <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con modelo, La línea tipos de líneas, lateralidad, tamaño y distancias. • Expresión escénica, de sentimientos a través de movimientos representativos (teatro) • Exploración musical: ritmo, equilibrio y armonía, con canciones • El cuento absurdo (mágico) • Historia de mi mascota El cuento: Narración oral 	<p>NUCLEO TEMATICO: DIBUJOS CON MODELOS, LA LINEA.</p> <p>Consignar en el cuaderno las líneas rectas y curvas Recta horizontal, recta vertical, recta oblicua, recta quebradas; curvas abiertas y cerradas...</p> <p>Reconocimiento de líneas por su forma.</p> <p>Ejercicio de puntillismo, líneas rectas, líneas curvas y combinación de varios tipos. Aplicación de ejercicios:</p> <p>NUCLEO TEMATICO: JUEGOS DE EXPRESIÓN ESCENICA</p> <p>Repasar canciones que puedan llevarse a la dramatización: El Gallo Pepin.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Historia personal de mi compañero 	<p>Llevar a escena la canción, identificando los diferentes personajes, sus características, sentimientos, gestos y emociones...</p> <p>Colorear los personajes del cuento.</p> <p>NUCLEO TEMATICO: EXPLORACION MUSICAL</p> <p>¿Cuáles son las historias que nos cuenta la música? ¿ que recuerdan con la música</p> <p>Luego de ver el video “en el salón del rey de la montaña”, se dirá a los estudiantes que narren de modo oral, la historia que acabaron de ver.</p> <p>Construcción de algunos instrumentos con los cuales los estudiantes pueden hacer una representación de algunas canciones: maracas, tambor (se sugiere canción SOY EL CURRULAO)</p> <p>NUCLEO TEMATICO: El cuento absurdo Historia de la mascota, historia propia y del compañero</p> <p>¿Qué le puede pasar a una persona? ¿Cuáles son las cosas imposibles o que no le pasarían a las personas?</p> <p>A partir de estas preguntas se podrá construir con las respuestas de los estudiantes cuentos absurdamente cortos.</p> <p>Los estudiantes escribirán algunos cuentos cortos que cumplan la característica de ser absurdos.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
2506 Diferencia las experiencias	1907 Integra el ritmo, el equilibrio y la	2524 Valora las sensaciones, emociones,

<p>cenestésicas de las visuales y las sonoras. 2534 Se le dificulta diferenciar las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.</p>	<p>armonía en su expresión corporal. 1939 Se le dificulta expresar de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal. Explora el cuerpo en el espacio, con propuestas musicales y/o escénicas</p>	<p>pensamientos y experiencias cinestésica, visuales y sonora que le facilita su entorno social. 2552 Se le dificulta valorar las sensaciones, emociones, pensamientos y experiencias cinestésica, visuales y sonora</p>
--	---	---

Grado : SEGUNDO PERIODO 2	
PROYECTO TRANSVERSAL: COMUNICACIÓN	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: COMUNICACIÓN	
➤ PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto?	
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permitan ser parte activa de él. Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): SENSIBILIDAD: Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz, a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (CB1) APRECIACION ESTÉTICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3) COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE No aplica	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas Música <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.

	<p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <p>Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.</p>
--	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. <p>Sensibilidad auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico propiedades expresivas de los sonidos 	<p style="text-align: center;">PLAN DE AULA.</p> <p>AREA:</p> <p>NUCLEO TEMATICO: IDENTIFICO PROPIEDADES EXPRESIVAS DE MI CUERPO A TRAVÉS DEL JUEGO</p> <p>¿Qué expresan las partes de mi cuerpo? ¿Cómo se mueve mi cuerpo cuando estoy relajado, cuando estoy triste, cuando estoy emocionado? ¿ A qué o a quienes puedo imitar con mi cuerpo?</p> <p>NUCLEO TEMATICO: EXPLORACION MUSICAL</p> <p>¿Que es escuchar? ¿Qué podemos escuchar? ¿Qué nos gusta escuchar y que no? Presentación del artista: Charlie Chaplin Películas mudas.</p> <p>Escuchar diferentes tipos de sonidos a partir del entorno. Con el aula en silencio pedir a los estudiantes que identifique voces, sonidos</p>

<p>a través del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. 	<p>de motor, silbatos entre otros, en una carrera auditiva que ganara el estudiante con mayor cantidad de sonidos identificados escritos en su cuaderno.</p> <p>Posterior a ello se escucharan sonidos de la naturaleza y algunas canciones del folklore colombiano.</p> <p>¿En que se diferencian y en que se asemejan los sonidos escuchados?</p> <p>Los estudiantes podrán inventar una canción que incluya sonidos que realicen con diferentes elementos de manera grupal para presentar a la clase.</p> <p>Dibujaran en sus cuadernos o en hojas los sonidos a partir de la pregunta</p> <p>¿Cómo se ve....?</p> <p>Ejemplo: cómo se ve un silbido?</p> <p>NUCLEO TEMATICO: EXPLORACION DEL BARRIO</p> <p>A partir de las preguntas</p> <p>¿Dónde vivimos?</p> <p>¿Cuáles son los colores que más vemos en nuestro barrio?</p> <p>Los estudiantes realizaran dibujos en los cuales ubiquen los objetos más coloridos de su entorno.</p> <p>Luego se les postrarán obras</p> <p>Presentación del Artista Fernando Botero</p> <p>Donde se reflejen los hogares y la vida en los mismo ejemplo Pedrito a caballo</p> <p>A partir de modelos se puede trabajar por medio de la plastilina y el modelado para que los estudiantes representen los lugares más significativos, tanto del barrio como de la escuela y añadir a estos una historia, bien sea se vida de sí mismos o de sus padres.</p>
---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.
2511 Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	2519 Expresa a través de los diferentes Lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	2527 Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.
2539 Se le dificulta Identificar los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	2547 Se le dificulta expresar a través de los diferentes Lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	2555 Se le dificulta utilizar la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.

Grado : TERCERO PERIODO 2	
PROYECTO TRANSVERSAL: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Comunicación	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD:	
Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C.B 1)	
APRECIACION ESTÈTICA:	
Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3)	
COMUNICACIÓN:	
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
NO TIENE	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con manifestaciones artísticas <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
<p>EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p>	<p>PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)</p>
<p>¿Cómo me comunico a través de las artes?</p> <p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con modelo, La línea tipos de líneas, lateralidad, tamaño y distancias. El círculo cromático • Aplicación de la técnica del color a bodegones • Expresión escénica, de sentimientos a través de movimientos representativos (teatro) • Exploración musical: ritmo, equilibrio y armonía, con canciones 	<p>NUCLEO TEMÁTICO: Dibujo con Modelo, círculo cromático</p> <p>¿Cuáles son los colores primarios? ¿Cuáles son los colores secundarios? ¿Qué es un color?¿en la naturaleza cuales son los colores que mas se ven?¿por que?</p> <p>Realización de bodegones donde los niños realicen bodegones y empleen el círculo cromático para colorearlo o pintarlo.</p> <p>NUCLEO TEMÁTICO: Expresión Escénica (teatro)</p> <p>A partir de la pregunta ¿Qué es un teatro? ¿Qué es un títere? ¿Quiénes son los actores? Presentación del Artista William Shakespeare.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • El cuento absurdo (mágico) • Historia de mi mascota El cuento: Narración oral • Historia personal de mi compañero 	<p>Integrando a los estudiantes y los padres de familia presentar una obra corta de los estudiantes donde se elabore el vestuario en clase.</p> <p>NUCLEO TEMÁTICO: exploración Musical Ritmo.</p> <p>¿Cuál es la música de nuestro país? ¿ a que suena la palabra folklore? ¿Qué es la cumbia?</p> <p>Se escuchara con los estudiantes canciones como: Colombia tierra querida Espumas Currulao Yo me llamo cumbia</p> <p>Presentación del artista Toto la Momposina, Maria mulata</p> <p>Se realizaran consultas sobre la música y los ritmos propios de la cultura colombiana Los estudiantes realizaran exposiciones y donde se refleje el traje típico y algunos de los pasos.</p> <p>Se realizara un conversatorio cobre la importancia de conservar las costumbres y representaciones culturales.</p> <p>Con los estudiantes separados por grupos se podrán organizar coreografías cortas de por lo menos, una cumbia, un currulao y un mapalé</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
2505 Identifica elementos propios de la cultura utilizados para la expresión artística de su comunidad	2519 Expresa a través de los diferentes Lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	2525 Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras. 2553 Se le dificulta Incorporar la imitación

<p>2533 Se le dificulta identificar elementos propios de la cultura utilizados para la expresión artística de su comunidad</p>	<p>2547 Se le dificulta expresar a través de los diferentes Lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p>	<p>a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.</p>
--	--	---

Grado : CUARTO PERIODO 2	
PROYECTO TRANSVERSAL: COMUNICACIÓN	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Comunicación	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C.B 1)	
APRECIACION ESTÈTICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3)	
COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
NO TIENE	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e

	<p>imprevistos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con manifestaciones artísticas <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p><i>Sensibilidad cenestésica</i> Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.</p> <p><i>Sensibilidad visual.</i> Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.</p> <p><i>Sensibilidad auditiva.</i> Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.</p> <p><i>Interpretación formal.</i> Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas</p>	<p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 1. LA DANZA Y EL JUEGO Contemporáneo</p> <p>La danza contemporánea hoy en día Es difícil definir la danza contemporánea actual. La danza contemporánea actual no tiene un estilo definido ni uniforme. Es un género fluido que no se limita a ninguna técnica ni estilo. Se mantiene en constante transformación y renovación. La danza contemporánea actual es bien diversa. Puede ser abstracta o narrativa. Puede expresar emociones o no. Se puede bailar con música o sin música. Puede utilizar cualquier tipo de música. A menudo la música es simplemente un elemento de fondo o es un elemento rítmicamente independiente del baile.</p> <p>Se realiza una revista musical por equipos se sugieren los siguientes artistas</p> <p>Michael Jackson</p>

<p><i>Interpretación extra textual.</i> Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p> <p><i>Transformación simbólica.</i> Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</p> <p><i>Producción.</i> Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística</p> <p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza y el juego contemporáneo • Historia del arte contemporáneo • Manifestaciones artística fuera de la academia(feria artesanal) • Teoría del Color: Circulo cromático básico (colores fríos y cálidos). Aplicado a paisajes 	<p>Isidora Duncan Pina Baush Britney Spears Fernando Montaña</p> <p>NUCLEO TEMATICO 2Historia del arte contemporáneo</p> <p>Presentación de obras de los siguientes artistas: Jackson Pollock (action painting) Andy Warhol (arte Pop) Walter de Maria (Abstraccionismo escultura) Christo (Lland Art) Analizar las características de las obras presentadas. Elaborar paralelo entre algunas de las obras</p> <p>Elaboración de plegables con la información consultada Apartir de las consultas realizadas construir grupalmente una definición para arte contemporáneo.</p> <p>NUCLEOTEMÁTICO 3 Manifestaciones artística fuera de la academia(feria artesanal) ¿Qué es una artesanía? Crear collage con imágenes de artesanías de revistas. Presentación de obras de Banksy</p> <p>Conversatorio que es un grafiti. (invitar un Graf itero de los que trabajan en la tomas) Trueque. Se pide a los niños traer una artesanía de sus casas presentarla al grupo y decir por qué es una artesanía. Y se realiza un trueque voluntario entre los que la trajeron.</p> <p>NUCLEO TEMATICO 4 Teoría del Color: Circulo cromático básico (colores fríos y cálidos). Aplicado a paisajes: Presentación de obras de los siguientes artistas</p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Vangoh • Friederich • Visita al Museo de Arte Moderno • Consultar que es el circulo cromático • Creación de obras con colores frio y cálidos
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>1900 Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>1930 Se le dificulta identificar los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas</p>	<p>1909 Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal.</p> <p>1939 Se le dificulta expresar de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal.</p>	<p>1914 Disfruta de sus propias creaciones y de las de otros.</p> <p>1944 Se le dificulta disfrutar de sus propias creaciones y de las de otros.</p>

Grado QUINTO PERÍODO: 2	
PROYECTO TRANSVERSAL: COMUNICACIÓN	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Comunicación	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto	
OBJETIVO DEL PROYECTO: Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permitan ser parte activa de él. Objetivos Específicos: • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros.	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): SENSIBILIDAD: Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz, a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (CB1) APRECIACION ESTÉTICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3) COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE No aplica.	ESTANDARES BASICOS DE COMPTENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas Música <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.

	<p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
<p>EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMATICAS</p>	<p>PROPUESTA PARA LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA (PLAN DE AULA)</p>
<p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. 	<p>NUCLEO TEMATICO 1. LA DANZA Y EL JUEGO CONTEMPORÁNEO</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Definir la danza contemporánea a partir de la muestra de videos de diferentes artistas.</p> <p><i>La danza contemporánea hoy en día</i></p> <p>Es difícil definir la danza contemporánea actual. La danza contemporánea actual no tiene un estilo definido ni uniforme. Es un género fluido que no se limita a ninguna técnica ni estilo. Se mantiene en constante transformación y renovación.</p> <p>La danza contemporánea actual es bien diversa. Puede ser abstracta o narrativa. Puede expresar emociones o no. Se puede bailar con música o sin música. Puede utilizar cualquier tipo de música. A menudo la música es simplemente un elemento de fondo o es un elemento rítmicamente independiente del baile.</p> <p>Se realiza una revista musical por equipos se sugieren los siguientes artistas</p> <p>Michael Jackson Isadora Duncan Pina Baush Britney Spears</p>

<p>Sensibilidad auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. - Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. - Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. <p>Orientaciones Temáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza y el juego contemporánea • Historia del arte contemporáneo • Manifestaciones artística fuera de la academia(feria artesanal) • Teoría del Color: Circulo cromático básico (colores fríos y cálidos). Aplicado a paisajes 	<p>Fernando Montaña</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 2 HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO:</p> <p style="text-align: center;">Crear nuestras propias obras de arte con el fin de dar cuenta del conocimiento de diferentes técnicas por medio de la pintura.</p> <p>Presentación de obras de los siguientes artistas: Jackson Pollock (action painting) Andy Warhol (arte Pop) Walter de Maria (Abstraccionismo escultura) Christo (Land Art) Analizar las características de las obras presentadas. Elaborar paralelo entre algunas de las obras.</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMÁTICO 3 MANIFESTACIONES ARTÍSTICA FUERA DE LA ACADEMIA</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO:</p> <p>Crear grafitis y artesanías siguiendo tutoriales.</p> <p>¿Qué es una artesanía? Crear collage con imágenes de artesanías de revistas. Presentación de obras de Banksy</p> <p>Creación de artesanías por parte de los niños como aretes con canutillos.</p> <p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO 4 TEORÍA DEL COLOR: CÍRCULO CROMÁTICO BÁSICO</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO:</p>
--	---

	<p>Aplicar la teoría del color a una ficha dada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de obras de los siguientes artistas • Oras de Vincent Van Gogh • Friederich <p>Creación de obras con colores frío y cálidos</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>1897 Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p> <p>1927 Se le dificulta reconocer los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p>	<p>1907 Integra el ritmo, el equilibrio y la armonía en su expresión corporal.</p> <p>1937 Se le dificulta integrar el ritmo, el equilibrio y la armonía en su expresión corporal.</p>	<p>1916 Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes expresivos por medio del arte.</p> <p>1946 Se le dificulta transformar sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes expresivos por medio del arte.</p>

Grado : PRIMERO PERIODO 3	
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato? ➤ ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto? 	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los Objetos e imágenes de su entorno e incorporarlo a ejercicios de expresión. • Utilizar Diversos Materiales en la transformación o creación de objetos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD:	
Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C.B 1)	
APRECIACION ESTÈTICA:	
Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3)	
COMUNICACIÓN:	
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los

	<p>procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con manifestaciones artísticas <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.
--	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Interpretación formal</p> <p>Diferencio los objetivos por sus características propias a través de los sentidos.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.</p> <p>Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.</p>	<p style="text-align: center;">NÚCLEO TEMÁTICO Expresiones artísticas grafico plásticas</p> <p>Indagar con los estudiantes cuales expresiones artísticas conocen desde lo grafico plástico. Ejemplo: pintura, escultura, dibujo fotografía. Llevarlos a contemplar este tipo de muestras en el barrio. Consultar, socializar y definir con ellos las tres técnicas plásticas principales.</p> <p style="text-align: center;">NÚCLEO TEMÁTICO Expresiones artísticas musicales</p> <p>Indagar con los niños que temas musicales conocen, pedir que lleven música y/o instrumentos que conozcan y si alguno se anima interpretar alguno.</p>

<p>Interpretación Extra-textual.</p> <p>Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p> <p>Recreo los objetos para la representación de personajes cotidianos.</p>	<p>Presentar algunos temas musicales a los chicos, ojala clásicos y permitirles contemplarlas y conversar a cerca de ellos y las sensaciones que les producen.</p> <p>Realizar un popurrí musical con material de desecho. (tapas, palos, cocas, etc.)</p> <p style="text-align: center;">Núcleo temático Manifestaciones Culturales</p> <p>La antioqueñidad y la feria de las flores. Que saben de ella, que investiguen con la familia por que se celebra.</p> <p>Preparación de la antioqueñidad.</p>
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>2504 Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno</p> <p>2532 Se le dificulta reconocer a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.</p>	<p>3713 Desarrollas propuestas de expresión creativas con elementos del entorno</p> <p>3735 Se le dificulta desarrollar propuestas de expresión creativas con elementos del entorno</p> <p>Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos</p>	<p>1912 Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.</p> <p>1942 Se le dificulta relacionar las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana</p> <p>Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personas.</p>
Grado : SEGUNDO PERIODO 3		
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura		

EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura.	
<p>➤ PREGUNTA ORIENTADORA:</p> <p>➤ ¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?.</p> <p>➤ ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto?</p>	
<p>OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permitan ser parte activa de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 	
<p>PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.</p>	
<p>COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):</p> <p>SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)</p> <p>APRECIACION ESTÈTICA: Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3))</p> <p>COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)</p>	
<p>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE</p> <p>No aplica</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.</p>

	<p>- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.</p> <p>Proceso Reflexivo</p> <p>- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.</p> <p>- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.</p> <p>Proceso Valorativo</p> <p>Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.</p> <p>- Disfruta con manifestaciones artísticas.</p>
--	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Interpretación Formal</p> <p>Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras</p> <p>Diferencio acciones corporales, visuales, y sonoras.</p> <p>Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras.</p> <p>Interpretación Extra-textual.</p> <p>Describo formas corporales, visuales y sonoras.</p>	<p style="text-align: center;">Núcleo temático Expresiones artísticas escénicas</p> <p>Indagar con los chicos cuales expresiones escénicas conoce. Hacer un sondeo cual les gusta más.</p> <p style="text-align: center;">NÚCLEO TEMÁTICO Expresiones artísticas grafico plásticas</p> <p>Indagar con los estudiantes cuales expresiones artísticas conocen desde lo grafico plástico. Ejemplo: pintura, escultura, dibujo fotografía. Llevarlos a contemplar este tipo de muestras en el barrio.</p> <p>Consultar, socializar y definir con ellos las tres técnicas plásticas principales.</p>

<p>Interpreto formas corporales, visuales y sonoras.</p> <p>Creo formas corporales visuales y sonoras.</p>	<p style="text-align: center;">Núcleo temático Manifestaciones Culturales</p> <p>La antioqueñidad y la feria de las flores. Que saben de ella, que investiguen con la familia por que se celebra.</p> <p>Preparación de la antioqueñidad.</p>
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de forma expresiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza dibujos que son copia de un modelo <p>2517 Realiza composiciones sencillas con diferentes materiales pictóricos para afiches y otros medios visuales.</p> <p>2545 Se le dificulta realizar composiciones sencillas con diferentes materiales pictóricos para afiches y otros medios visuales.</p> <p>1903 Aplica la entonación y ritmo en sus canciones y rondas</p> <p>1933 Se le dificulta aplicar la entonación y ritmo en sus canciones y rondas</p> <p>2515 Explora el cuerpo en el espacio, con propuestas musicales y/o escénicas</p>	<p>Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa de la creación de cuentos absurdos. • Dramatiza verbalmente cuentos absurdos (mágicos) • Representa a su mascota a través de diferentes expresiones (plástica, literaria, corporal, musical) <p>3709 Representa situaciones vividas por medio de la actuación, el movimiento, la danza o el juego.</p> <p>3731 Se le dificulta representar situaciones vividas por medio de la actuación, el movimiento, la danza o el juego.</p>	<p>Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.</p> <p>3719 Muestras espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p> <p>3741 Se le dificulta mostrar espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.</p>

2543 Se le dificulta explorar el cuerpo en el espacio, con propuestas musicales y/o escénicas		
---	--	--

Grado : TERCERO PERIODO 3	
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto? ¿Cómo la contemplación posibilita la integración de lenguajes cotidianos y artísticos?	
OBJETIVOS DEL GRADO: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias Evocaciones Y Fantasías a través de juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)	
APRECIACION ESTÈTICA: Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3)	
COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE No Aplica	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA <i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. <i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno

	<p>sociocultural inmediato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. <p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. - Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros. <p>Proceso Valorativo</p> <p>Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfruta con manifestaciones artísticas.
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Interpretación Formal Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</p> <p>Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reflexiono acerca de la similitud y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Interpretación Extra-textual.</p>	<p>NÚCLEO TEMÁTICO Expresiones artísticas grafico plásticas</p> <p>Indagar con los estudiantes cuales expresiones artísticas conocen desde lo grafico plástico. Ejemplo: pintura, escultura, dibujo fotografía. Llevarlos a contemplar este tipos de muestras en el barrio. Consultar, socializar y definir con ellos las tres técnicas plásticas principales.</p> <p>Aplicar algo de lo visto y crear nuestras propias obras individuales o colectivas.</p> <p>Núcleo temático Expresiones artísticas escénicas</p>

<p>Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</p> <p>Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p> <p>Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.</p>	<p>Indagar con los chicos cuales expresiones escénicas conoce. Hacer un sondeo cual les gusta más.</p> <p style="text-align: center;">Núcleo temático Expresiones artísticas musicales</p> <p>Indagar con los niños que temas musicales conocen, pedir que lleven música y/o instrumentos que conozcan y si alguno se anima interpretar alguno.</p> <p>Presentar algunos temas musicales a los chicos, ojala clásicos y permitirles contemplarlas y conversar a cerca de ellos y las sensaciones que les producen.</p> <p>Realizar un popurrí musical con material de desecho. (tapas, palos, cocas, etc.)</p> <p style="text-align: center;">Núcleo temático Manifestaciones Culturales</p> <p>La antioqueñidad y la feria de las flores. Que saben de ella, que investiguen con la familia por que se celebra.</p> <p>Preparación de la antioqueñidad.</p>
---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
3705 Identifica en elementos de la vida cotidiana oportunidad para la realización de propuestas creativas de expresión artística.	3710 Experimentas y participas en actividades de expresión artística. 3732 Se le dificulta experimentar y	3720 Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural. 3742 Se le dificulta mostrar interés para

<p>3727 Se le dificulta identificar en elementos de la vida cotidiana la oportunidad para la realización de propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Identificar la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. Reconoce distintas manifestaciones artísticas y las clasifica.</p>	<p>participar en actividades de expresión artística.</p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p> <p>Presenta manifestaciones artísticas de diferente índole.</p>	<p>enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes artísticos.</p>
---	--	---

Grado : CUARTO PERIODO 3	
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas? ➤ ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto? 	
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las manifestaciones artísticas como elementos fundamentales en la diversidad cultural de la institución. • Desarrollar la capacidad comunicativa a través de los lenguajes artísticos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros .(C .B . 1)	
APRECIACION ESTÈTICA: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3)	
COMUNICACIÓN: Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C .B . 1, 3, 2)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</u> Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</u> - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones</p>

	<p>artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. <p><u>Proceso Reflexivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. <p><u>Proceso Valorativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras..
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Interpretación Formal Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</p> <p>Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p> <p>Interpretación Extra-textual Comprendo Las Accione creativas en las diferentes expresiones artísticas</p>	<p style="text-align: center;">NÚCLEO TEMÁTICO El Dibujo</p> <p>MOSTRAR OBRAS DE ARTISTAS RELACIONADAS A LA TEMÁTICA. Ejemplo: Oscar Jaramillo, Luis Caballero, Rafael Augus, etc.</p> <p>CONCEPTUALIZAR LA TEMÁTICA COMO SE HACE LA OBRA Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en oscuro y claro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace</p> <p>APLICAR ALGO DE LO VISTO Y CREAR NUESTRAS PROPIAS OBRAS INDIVIDUAL O COLECTIVAS. Elaborar dibujos, libres, de copia, o guiados.</p>

<p>Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>	<p style="text-align: center;">Núcleo temático Artistas destacados</p> <p>Fernando Botero, Nadir Figueroa, Oscar Muñoz, Jeison Sierra, Douglas Gaviria, Fredy Alzate, etc.</p> <p>Apropiacionismo El apropiacionismo es un movimiento artístico en el que el artista usa para elaborar su obra elementos de otras ajenas. Se aplica a la pintura, escultura o incluso poesía y literatura.</p> <p>Intentar recrear obras de alguno de los artistas vistos, haciendo uso del apropiacionismo. O crear sus propias obras.</p> <p style="text-align: center;">Núcleo temático Manifestaciones Culturales</p> <p>La antioqueñidad y la feria de las flores. Que saben de ella, que investiguen con la familia por que se celebra.</p> <p>Preparación de la antioqueñidad.</p>
---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>3707 Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país</p> <p>3729 Se le dificulta identificar las expresiones artísticas de las diferentes</p>	<p>Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.</p> <p>3714 Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los</p>	<p>3720 Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>3742 Se le dificulta mostrar interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p>

<p>regiones culturales del país</p> <p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p> <p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del departamento</p>	<p>procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>3736 Se le dificulta realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>3721 Reflexiona acerca de los distintos elementos que pueden intervenir en un proceso de transformación.</p> <p>3743 Se le dificulta reflexionar acerca de los distintos elementos que pueden intervenir en un proceso de transformación.</p>
--	--	--

Grado : QUINTO PERIODO 3	
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura	
PREGUNTAS ORIENTADORA:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas? ➤ ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto? 	
OBJETIVOS: Reconocer las manifestaciones artísticas como elementos fundamentales en la diversidad cultural de la institución. Reconocer y respetar las diferentes manifestaciones culturales presentes en la comunidad, integrándose a ellas de manera positiva.	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Reconocer, Tantear, Escarbar, Interrogar, crear apreciar, disfrutar, elaborar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros .(C .B . 1)	
APRECIACION ESTÈTICA: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3)	
COMUNICACIÓN: Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C .B . 1, 3, 2)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</u> Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</u> - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales</p>

	<p>básicos para lograrlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. <p><u>Proceso Reflexivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. <p><u>Proceso Valorativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras.
--	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>INTERPRETACION FORMAL Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes Expresiones Artísticas.</p> <p>Identifico las distintas formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p> <p>Interpretación extra - textual. Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferente Expresiones artísticas.</p> <p>Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las</p>	<p>NUCLEO TEMÁTICO: Dibujo guiado</p> <p>Generar habilidades de escucha y atención a través de actividades grupales de dibujo guiado por docente y compañeros de clase.</p> <p>Se realizarán preguntas que inviten a saber sobre el tema, aprovechando los gustos de los estudiantes: ¿Te gusta dibujar? ¿POR QUÉ TE GUSTA HACERLO? ¿Qué tipos de dibujo te gusta hacer? ¿Qué es para ti dibujo guiado?</p> <p>Muestra de algunos dibujos guiados: por medio de una pantalla se les enseña a los niños algunos dibujos guiados, motivándolos a realizarlos sin mayor dificultad.</p> <p>NUCLEO TEMÁTICO: Dibujo abstracto geométrico</p>

<p>transformaciones socioculturales.</p> <p>Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?</p> <p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Dibujo: Libre, guiado, abstracto, geométrico, la copia. - Manifestaciones culturales de nuestro departamento (Antioqueñidad - Feria de las Flores) - Artistas destacados en nuestro territorio - Manifestaciones artísticas en nuestra comunidad. - La danza y el juego en nuestro contexto cultural. - Costumbres antioqueñas 	<ul style="list-style-type: none"> - Appreciar el arte geométrico por medio de la muestra de algunas galerías de otros y propias. - Motivar al uso de herramientas geométricas para crear arte a través del dibujo. <p>¿Qué es lo que ves aquí? Muestra de dibujos geométricos por diferentes artistas. Los niños definirán su significado según lo que les suscite las obras. Este espacio es para motivar, interpretar y proponer ideas frente a una obra de arte.</p> <p>Dibujo abstracto geométrico. Definición y características en modalidad conversatorio.</p> <p>NÚCLEO TEMÁTICO: Festividades Paisas (Antioqueñidad - Feria de las Flores)</p> <p>¿Que es la antioqueñidad-feria de las flores? ¿Por qué se celebran estas fiestas? ¿Por qué crees que es importante el arte en una festividad?</p> <p>Historia de la Antioqueñidad y de la Feria de Las Flores a través de un video o de una ponencia por parte de un estudiante teniendo en cuenta la disponibilidad del video beam. Creación de una silleta por grupo teniendo en cuenta los valores antioqueños, las cuales serán expuestas en la celebración institucional de la Antioqueñidad.</p>
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
Identifica la contemplación como actitud	Reconoce la contemplación en sus diversas	Experimenta momentos de

<p>indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>3707 Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país</p> <p>3729 Se le dificulta identificar las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país</p>	<p>formas de manifestación.</p> <p>3714 Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>3736 Se le dificulta realizar ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>3721 Reflexiona acerca de los distintos elementos que pueden intervenir en un proceso de transformación.</p> <p>3743 Se le dificulta reflexionar acerca de los distintos elementos que pueden intervenir en un proceso de transformación.</p>
--	--	---

Grado: PRIMERO periodo 4	
PROYECTO TRANSVERSAL: puesta en escena	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Puesta en escena	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos?	
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3) Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (C. B 1). APRECIACION ESTÈTICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C .B . 1, 3) Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3) COMUNICACIÓN: Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (C .B . 1) Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE No Aplica	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA (Visuales, música, danza y teatro) <u><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i></u> Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. - Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e instrumentos sencillos para

expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.

- Siente, disfruta e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo (respiración, pulso, postura...), de la naturaleza alrededor (el viento, el agua, los animales...), de las expresiones de los demás (los compañeros, la familia, los amigos), del entorno móvil y estático y de la danza en general.

- Explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.

Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

- Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.

- Expresa su gusto por las actividades dancísticas al experimentar con las posibilidades de su cuerpo: transforma y compone movimientos basados en los de la naturaleza, en expresiones, gestos y movimientos de las personas, tradiciones o producciones culturales de su entorno.

- Experimenta también con instrumentos y elementos coreográficos de la región, de propia fabricación u otros elegidos por él o ella como acompañamiento a sus actividades dancísticas.

- Se interesa por las fabulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno.

Proceso Reflexivo

- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.

- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.

- Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.

- Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.

Proceso Valorativo

- Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus

	<p>compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. - Observa con atención y se conmueve con las expresiones dancísticas de los demás. <p>Reconoce su importancia dentro de la producción grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa su necesidad por el juego colectivo, lo considera indispensable.
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Producción: Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. Realizo objetos que me posibiliten enriquecer los juegos de expresión.</p> <p>transformación simbólica: Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. Recreo objetos y espacios que me posibiliten el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados.</p>	<p>NÚCLEO TEMÁTICO 1 AUDIOVISUALES Se llevan 3 opciones distintas de películas o programas de tv diferentes a los estudiantes acorde a su edad y con el grupo escogen cual quieren ver. Se realizan las siguientes preguntas antes, durante y después</p> <p>Antes: ¿Cuál es el título de la película o programa? ¿De qué creen que va a tratar la película o programa? ¿Con que intención creen que se hizo la película?</p> <p>Durante: se recomienda hacer algunas pausas durante la película o programa y realizar preguntas de atención que estaba pasando antes de pausar; y de predicción ¿qué creen que va a continuar?</p> <p>Después. ¿Qué aspectos positivos observaron? ¿Qué aspectos por mejorar encontraron? Que elementos simbólicos o significativos vieron en la película o programa, formas, colores, personajes, etc.) ¿Conocen algún texto, o programa que hable de algo parecido o relacionado?</p> <p>NÚCLEO TEMÁTICO 2 MÚSICA</p> <p>Juegos con la voz.</p>

Canción del Eco. <https://www.youtube.com/watch?v=ugoxtvQQg6o>
Improvisación con la voz: https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ
Juego rítmico con la voz: <https://www.youtube.com/watch?v=IVcf9jXohiY>

Crear un juego de voces imitando a los animales la docente muestra imágenes de distintos animales y los niños debe imitar el sonido que realiza ese animal.

NÚCLEO TEMÁTICO 3

DANZA

Preguntamos a los niños si conocen sus sentidos y cómo funcionan. Y realizamos una actividad de relajación pidiendo que vayan sintiendo cada uno de sus sentidos.

Aprendemos y practicamos la canción de la sandía, o la de la iguana, o baila el marinero.

Dibujamos cada uno de nuestros sentidos y escribimos para que sirven.

Preparamos y presentamos la coreografía de una ronda.

NÚCLEO TEMÁTICO 4

TEATRO

Averiguamos con los niños que juegos realizan, y pedimos que nos enseñen uno dos juegos que suelen realizar con sus compañeros en los cuales no utilicen juguetes si no solo su imaginación.

El maestro observa los siguientes link, y escoge uno o dos juegos para realizarlos con los estudiantes y posteriormente explicar a los niños en qué consisten los juegos de roles.

Luego pregunta a los niños en que se parecen estos juegos o no a los que ellos le han enseñado. Y explica en que consiste los juegos de roles.

Enseñamos una canción corta a los niños y luego cuando vayamos a repetir la estrofa pedimos que lo hagan asumiendo un estado de ánimo diferente cada vez.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>3702 Reconoce variadas formas de recrear y representar situaciones individuales y colectivas.</p> <p>3724 Se le dificulta Reconocer variadas formas de recrear y representar situaciones individuales y colectivas.</p>	<p>3709 Representa situaciones vividas por medio de la actuación, el movimiento, la danza o el juego.</p> <p>3731 Se le dificulta representar situaciones vividas por medio de la actuación, el movimiento, la danza o el juego</p>	<p>3717 Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.</p> <p>3739 Se le dificulta expresar emociones desde sus posibilidades corporales.</p>

Grado: SEGUNDO PERIODO 4	
PROYECTO TRANSVERSAL: Puesta en escena	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Puesta en escena	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer en el juego posibilidades de expresión. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3) Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (C. B 1). APRECIACION ESTÈTICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C .B . 1, 3) Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3)) COMUNICACIÓN: Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (C .B . 1) Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA (Visuales, música, danza y teatro) <u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</u> Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. - Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmos melódicos sencillos, silencios, ruidos,
No aplica	

sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle). Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.

- Siente, disfruta e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo (respiración, pulso, postura...), de la naturaleza alrededor (el viento, el agua, los animales...), de las expresiones de los demás (los compañeros, la familia, los amigos), del entorno móvil y estático y de la danza en general.

- Explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.

Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

- Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo melódicos tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.

- Expresa su gusto por las actividades dancísticas al experimentar con las posibilidades de su cuerpo: transforma y compone movimientos basados en los de la naturaleza, en expresiones, gestos y movimientos de las personas, tradiciones o producciones culturales de su entorno.

- Experimenta también con instrumentos y elementos coreográficos de la región, de propia fabricación u otros elegidos por él o ella como acompañamiento a sus actividades dancísticas.

- Se interesa por las fabulas, cuentos fantásticos, mitos y leyendas que le hablen de su entorno.

Proceso Reflexivo

- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.

- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.

- Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.

- Utiliza signos verbales y no verbales e inventa lenguajes secretos para comunicarse con sus amigos.

	<p><u>Proceso Valorativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. - Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor. - Observa con atención y se conmueve con las expresiones dancísticas de los demás. Reconoce su importancia dentro de la producción grupal. - Expresa su necesidad por el juego colectivo, lo considera indispensable.
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Producción: Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. Participo activamente en actividades de expresión artística.</p> <p>Transformación simbólica: Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.</p>	<p>NÚCLEO TEMÁTICO 1 AUDIOVISUALES</p> <p>¿Cuál es el título de la película o programa? ¿De qué creen que va a tratar la película o programa? ¿Con que intención creen que se hizo la película? Durante: se recomienda hacer algunas pausas durante la película o programa y realizar preguntas de atención que estaba pasando antes de pausar; y de predicción ¿qué creen que va a continuar? Después. ¿Qué aspectos positivos observaron? ¿Qué aspectos por mejorar encontraron? Que elementos simbólicos o significativos vieron en la película o programa, formas, colores, personajes, etc.)</p> <p>NÚCLEO TEMÁTICO 2 MÚSICA</p> <p>Preguntamos a los niños cuales creen que son las cualidades del sonido, y escribimos en el tablero lo que ellos digan. Y luego preguntamos específicamente uno por uno timbre, intensidad, duración, altura. Lo escribimos en fichas y lo</p>

ponemos en un lugar visible del salón.

Conceptualizamos con los estudiantes cuales son las cualidades del sonido.

Llevar un listado de sonidos y pedir que identifique las cualidades de estos y los dibujen creativamente

NÚCLEO TEMÁTICO 3 DANZA

Educación del movimiento. Y elevación

Preguntas orientadoras. ¿Qué es el movimiento?, ¿cómo nos movemos?, ¿para qué nos movemos? ¿Podemos educar nuestros movimientos? ¿Qué es la elevación?

Realizamos una serie de ejercicios de educación de movimiento y elevación y preparamos una revista musical en grupo.

NÚCLEO TEMÁTICO 4 TEATRO

Indagar por estos términos con los estudiantes: Preparación emocional del actor (juegos de roles) Voz y expresión lingüística.

¿Qué es un actor? ¿Como se prepara para la función?

EJERCICIOS DE PRONUNCIACION

- Leer un texto procurando siempre pronunciar las vocales con la boca abierta; esto para mejor la vocalización
- Con un lápiz puesto entre los dientes o con los dientes, se va leyendo un texto, tratando de hacerse comprender y de que se escuchen todas las sílabas. Se practica durante cinco minutos y después se lee el mismo texto sin lápiz en la boca. Notarán el cambio.

EJERCICIO DE PROYECCION

- A un palmo de distancia, tratan de agujerear la pared con la voz,

	<p>intentan al mismo tiempo, todos unos mismos tonos.</p> <p>EJERCICIO DE ENTONACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Con el nombre de uno de los participantes. Sólo con ese nombre, sin emplear otras palabras, contar una historia o anécdota, preferiblemente con emociones fuertes: suspenso, alegría, miedo, tristeza. Después de narrada la historia los demás compañeros dicen que entendieron. El narrador explica lo que quiso comunicar y entonces se da la confrontación y crítica. <p>LA VOZ Y LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p><i>Ejercicios prácticos de calentamiento de voz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hacer resonar la voz en la cabeza, saliendo del paladar, haciendo resonar la bóveda del paladar y los huecos de la nariz llegando hasta los dientes, para mejorar la articulación. <input type="checkbox"/> Bostezos largos y exagerados. <input type="checkbox"/> Pronunciar las vocales con exageración, hasta donde el alcance el aire recogido en un primera oportunidad. <input type="checkbox"/> Lectura expresiva individual; leer y mirar al público, lectura colectiva matizada, declamar poesías leídas o de memoria.
--	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.</p> <p>3705 Identifica en elementos de la vida cotidiana oportunidad para la realización de propuestas creativas de</p>	<p>Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.</p> <p>3710 Experimentas y participas en actividades de expresión artística.</p>	<p>Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p> <p>3720 Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>3742 Se le dificulta mostrar interés para</p>

Expresión artística. 3727 Se le dificulta identificar en elementos de la vida cotidiana la oportunidad para la realización de propuestas creativas de expresión artística.	3732 Se le dificulta experimentar y participar en actividades de expresión artística.	enriquecer la producción artística y cultural.
---	---	--

Grado : TERCERO		PERIODO: 4	
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura			
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura			
PREGUNTA ORIENTADORA:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas? ➤ ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto? 			
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las manifestaciones artísticas como elementos fundamentales en la diversidad cultural de la institución. • Desarrollar la capacidad comunicativa a través de los lenguajes artísticos. 			
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.			
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):			
<p>SENSIBILIDAD: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros .(C .B . 1)</p> <p>APRECIACION ESTÈTICA: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3)</p> <p>COMUNICACIÓN: Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C .B . 1, 3, 2)</p>			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE		ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA	
No aplica		<p><u>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</u> Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</u> - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.</p>	

	<p><u>Proceso Reflexivo</u></p> <p>- Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.</p> <p><u>Proceso Valorativo</u></p> <p>- Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.</p> <p>- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras..</p>
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Interpretación Formal</p> <p>Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</p> <p>Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p> <p>Interpretación Extra-textual</p> <p>Comprendo Las Accione creativas en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p> <p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Dibujo: Libre, guiado, abstracto, geométrico, la copia. - Manifestaciones culturales de nuestro departamento (Antioqueñidad - Feria de las Flores) - Artistas destacados en nuestro territorio - Manifestaciones artísticas en nuestra comunidad. - La danza y el juego en nuestro contexto cultural. <p>Costumbres antioqueñas</p>	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio. ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer.

Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos. Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del departamento	Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural. Reflexiona acerca de los distintos elementos que pueden intervenir en un proceso de transformación.

GRADO : CUARTO PERÍODO 4
PROYECTO: Entorno escolar
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música. ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo aplicas lo aprendido en tu vida cotidiana? ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social.
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

Reconocer la importancia de la aplicación del color para crear diferentes efectos en las composiciones artísticas.

Identificar en las representaciones escénicas y la danza el valor comunicativo, histórico y cultural.

Reconocer en el comic un medio de expresión y comunicación artística.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la

	<p>naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. <p>Proceso Reflexivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. <p>Proceso Valorativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras..
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Eje técnico plástico, cognitivo, contemplativo y complementario</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo técnico: proyecciones geométricas. 2. Dibujo artístico: Ejercicios de aprestamiento 3. Teoría del color: análogos, complementarios, monocromáticos y contrastes. 4. Psicología del color: colores fríos, colores cálidos. 5. Tipo de manchas y líneas: claroscuro, puntillismo y degradado. 	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. <input type="checkbox"/> Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas <input type="checkbox"/> Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. <input type="checkbox"/> Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. <input type="checkbox"/> Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. <input type="checkbox"/> Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del

<p>Eje técnico corporal, cognitivo, estético musical, complementario y contemplativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relajación corporal creativa y expresión corporal. 2. La música como herramienta lúdica hacia la integración de concepto de mimesis (imitar). 3. Exploración en lo cotidiano con movimientos naturales y artificiales (onomatopeyas). 4. Cuerpo y música: ritmo popular el merengue. 5. Baile el merengue y sus características. <p>Eje estético lingüístico, plástico, cognitivo, contexto cultural y complementario</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El comic como herramienta de autoexpresión. 2. Culturas precolombinas: Los mayas. 	<p>estudiante.</p> <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realiza actividades de ritmo y equilibrio. <input type="checkbox"/> Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. <input type="checkbox"/> Hacer composición de cuento simples <input type="checkbox"/> Investiga sobre el arte rupestre y exponer. <p>Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

GRADO: QUINTO	PERÍODO: 4
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo aplicar en sus composiciones la textura, la línea, el punto y el color? ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar las posibilidades expresivas que ofrece el arte escénico. 2. Reconocer en la línea, textura, punto, trama y el color las posibilidades creativas que ofrece en la composición artística. 3. Identificar los inicios históricos del arte y la importancia que ha tenido. 4. Reconocer en el cuento diferentes procesos creativos e históricos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, <u>Buscar</u> , <u>Informar</u> , Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar	

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

**DERECHOS BÁSICOS DE
APRENDIZAJE****ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA**

- Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo.
- Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente.
- Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.
- Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
- Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas,
- Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.

Ejes de los estándares y Orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica
<p style="text-align: center;">ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Eje cognitivo, técnico plástico, complementario y contemplativo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos del dibujo artístico: contraste, volumen, composiciones, abstracción, figurativismo, simbolización e implementos. 2. Fundamentos del dibujo técnico: proyecciones, lejanía, cercanía (Perspectiva básica lineal), manejo del espacio, volumen, manejo del plano e implementos. 3. Ejercicios de aprestamiento: <ul style="list-style-type: none"> • Abecedario cursivo en minúscula. • Abecedario cursivo en mayúscula- minúscula. • Nombre personal, aplicando ABC cursivo. • Nombre en líneas. 4. Línea y punto. 5. Textura y trama. 6. Teoría del color: primarios, secundarios, terciarios, círculo cromático y neutros (blanco y negro). <p>Eje técnico corporal, estético musical, cognitivo, complementario y contemplativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ritmo y símbolo corporal, relajación creativa, exploración corporal, expresión escénica. 2. Exposiciones, juegos dramáticos y dinámicas corporales. 3. Cuerpo y música: <ul style="list-style-type: none"> • La música como herramienta lúdica hacia la integración de conceptos de ritmo, equilibrio y armonía, exploración en lo cotidiano con sonidos naturales y artificiales. • Bailes populares actuales. 4. Relación cuerpo – espacio <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo – territorio • Mi cuerpo es sonido • Espacio sensorial <p>Eje estético lingüístico y cognitivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuento 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. 2. Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. 3. Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. 4. Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas 5. Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. 6. Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. 7. Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. 8. Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. 9. Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. 10. Realiza actividades de ritmo y equilibrio. 11. Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. 12. Hacer composición de cuento simples 13. Investiga sobre el arte rupestre y exponer. 14. Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.

2. Arte rupestre
3. Símbolos patrios.

Indicadores de desempeño

Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none">• Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

SECUNDARIA

SECUNDARIARADO : SEXTO – PERÍODO UNO
Proyecto transversal: - Arte y vida cotidiana: Percepción, apreciación y conocimiento. – Corporeidad: Experiencia, apropiación e incorporación. – Creatividad: Expresión, transformación e innovación
Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística
Pregunta orientadora: ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?
Objetivos del grado: <ul style="list-style-type: none">• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.
Procesos movilizados: Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar
COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura): COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad) MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial. CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética). CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <p>-</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
--	---

Ejes de los estándares y Orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento. <p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales. <p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. • Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro. • Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros. 	<p>GRAFÍA PERSONAL Y LETRA CURSIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abecedario cursivo en minúscula. -Abecedario cursivo en mayúscula- minúscula. -Nombre personal, aplicando ABC cursivo. -Nombre en líneas. <p>TEORÍA GENERAL DEL COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Círculo cromático -Colores secundarios -Colores fríos y cálidos <p>CAMPO PLÁSTICO-SENSORIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de los alimentos • Los alimentos y la teoría del color. • Comerse los sentidos: propiedad organoléptica de los alimentos, aspecto, olor, sabor y textura. <p>CAMPO ESTÉTICO - ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación cuerpo – espacio • Cuerpo – territorio • Mi cuerpo es sonido • Espacio sensorial <p>Ambientación temática de la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se enuncian los objetivos del área y de la importancia de la misma dentro del PEI. - Se plantea el arte y la creatividad como condiciones inherentes al hombre y de la concepción del mundo como una intención estética. - Se dialoga sobre la necesidad de perfeccionar la motricidad fina como requisito obligado de algunos oficios que así lo requieren.

	<p>- Se dimensiona el quehacer artístico como una posibilidad de vida laboral y profesional.</p> <p>- Se esboza una biografía breve del docente cómo ejemplo vivo de la actividad artística local y nacional.</p> <p>-Se socializan los textos didácticos elaborados por el docente para el servicio de los estudiantes.</p> <p>-Se aclara que no todos los humanos nacen con la misma predisposición al arte y la creatividad, pero se valora el esfuerzo de cada participante del proceso formativo.</p> <p>Se hace énfasis en lo trascendental en la vida profesional de cada uno de los estudiantes, la aparición de su rúbrica</p>
--	---

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

GRADO : SEXTO – PERÍODO DOS

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?

Objetivos del grado:

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

Procesos movilizados:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (PROPUESTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubre gradualmente sus aptitudes para percibir sensiblemente su entorno inmediato. - Hace suyas las formas personales de solucionar física y teóricamente los problemas que impliquen creatividad. - Asume con alegría los hallazgos que surgen en su proceso creativo individual y grupal. - Identifica formas simples de expresión cultural en su cotidianidad. - Ubica cronológicamente algunos movimientos artísticos locales y nacionales. - Hace una lectura sencilla de su entorno cultural cercano, desde una mirada simbólica. 	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
<p>Ejes de los estándares y Orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. 	<p>GRAFÍA PERSONAL Y LETRA CURSIVA (Continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nombre en líneas. -Síntesis del nombre en líneas. -Proyectos de rúbrica.

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. • Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. • Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno. 	<p>-Rúbrica final.</p> <p>TEORÍA GENERAL DEL COLOR (Continuación)</p> <p>-Colores complementarios -Colores terciarios.</p> <p>Aplicación círculo Cromático en naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación e improvisación teatral • Expresión corporal: adaptación postural • trabajo rítmico • Juego teatral <p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Frente a la familiaridad con el color, se maneja un anecdotario referente a lo sucedido con el color a través de diferentes contextos.</p> <p>Se enfatiza en la importancia de reconocer mi grafía como única frente a la producción grupal.</p> <p>Se propone dentro de las dos horas de clase intercalar la letra cursiva y la teoría del color.</p> <p>Una condición para trabajar caligrafía es no borrar, por lo tanto se debe realizar todo con tinta o lapicero.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica y analiza las 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos

<p>expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p>	<p>entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>
--	---	---

GRADO : SEXTO – PERÍODO TRES

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?

Objetivos del grado:

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

Procesos movilizadores:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (PROPUESTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubre gradualmente sus aptitudes para percibir sensorialmente su entorno inmediato. - Hace suyas las formas personales de solucionar práctica y teóricamente los problemas que impliquen creatividad. - Asume con alegría los hallazgos que surgen en su proceso creativo individual y grupal. - Identifica formas simples de expresión cultural en su cotidianidad. - Ubica cronológicamente algunos movimientos artísticos locales y nacionales. - Hace una lectura sencilla de su entorno cultural cercano, desde una mirada simbólica. 	<p>ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
---	---

Ejes de los estándares y orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES: Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana. 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Se conversa sobre la importancia que ha tenido el manejo del rostro a través de la historia del arte y de la humanidad.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre. • Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia. • Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia. 	<p>TEORÍA DEL ROSTRO (Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Conformación muscular del rostro. . Partes externas del rostro. . Medidas del rostro. . Rostro del niño . Rostro de mujer. . Rostro de hombre. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artes plásticas <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del dibujo: • Punto • línea <p>Instrumentos sencillos de dibujo.</p>
---	---

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

GRADO : SEXTO – PERÍODO CUATRO	
Proyecto transversal:	
<ul style="list-style-type: none"> - Arte y vida cotidiana: Percepción, apreciación y conocimiento. - Corporeidad: Experiencia, apropiación e incorporación. - Creatividad: Expresión, transformación e innovación 	
Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística	
Pregunta orientadora: ¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?	
Objetivos del grado:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. 	
Procesos movilizadores:	
Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):	
COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)	
MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.	
CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).	
CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (PROPUESTOS)	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
<ul style="list-style-type: none"> - Descubre gradualmente sus aptitudes para percibir sensorialmente su entorno inmediato. - Hace suyas las formas personales de solucionar práctica y teóricamente los problemas que impliquen creatividad. - Asume con alegría los hallazgos que surgen en su proceso creativo individual y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica formas simples de expresión cultural en su cotidianidad. - Ubica cronológicamente algunos movimientos artísticos locales y nacionales. - Hace una lectura sencilla de su entorno cultural cercano, desde una mirada simbólica. 	<p>áreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
---	--

Ejes de los estándares y orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)
---	---

<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. • Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos. • Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos. • Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas. • Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. <p>-</p>	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Exposición teórica y visual sobre los orígenes de la caricatura.</p> <p>Énfasis en la importancia del dibujo manual y el concepto de línea, al momento de abordar la caricatura y todo lo referente al comics.</p> <p>Ejemplos prácticos de las diferentes variables de la caricatura y sus posibilidades técnicas.</p> <p>Elementos de la caricatura (Básico)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Óvalos (tipos de rostros): - Estructura corporal: <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo en movimiento - Gestualidad - Cuerpos caracterizados. - Vestuarios. - Cuento del cotidiano. - Guion escrito y visual. <p>History Short</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

GRADO : SÉPTIMO– PERÍODO UNO		
Proyecto transversal:		
<ul style="list-style-type: none"> - Arte y vida cotidiana: Percepción, apreciación y conocimiento. – Corporeidad: Experiencia, apropiación e incorporación. –Creatividad: Expresión, transformación e innovación 		
Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Educación Artística		
Pregunta orientadora: ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?		
Objetivos del grado:		
<ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 		
Procesos movilizados:		
Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar		
COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):		
COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)		
MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.		
CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).		
CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.		

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. 	
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)</p>	
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. • Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. • Comprendo y doy sentido al movimiento <ul style="list-style-type: none"> - danza interpretando aspectos expresivos 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Reflexión magistral sobre la relevancia del color en la vida cotidiana y las distintas miradas científicas, culturales, artísticas y simbólicas.</p> <p>Diferenciamos entre color luz y color pigmento y cómo el mundo no se concibe sin incoloro</p> <p>TEORÍA GENERAL DEL COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Círculo cromático -Colores secundarios 	

de este lenguaje artístico.

Sensibilidad visual

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido a la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico

Sensibilidad auditiva

- Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.
- Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.
- Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

- Colores fríos y cálidos
- Colores complementarios
- Colores terciarios
- Colores intermedios o adyacentes
- Contraste complementario
- Contraste de temperatura

CONCEPTOS DE DIBUJO

- Ampliación
- Reducción
- Simetría
- Calibres de línea
- Contraste tonal

CAMPO DE LA CREACIÓN PLÁSTICO – SENSORIAL

EAT ART (Comida Arte)

- Historia de la comida
- El concepto de comida contemporánea
- Comerse los sentidos: propiedad organoléptica de los alimentos, aspecto, olor, sabor y textura.
- La mesa servida (vivencial).
- Instalación comestible (el color y la comida).
- Tráguese sus palabras (transversal con español).

CAMPO ESTÉTICO - ESPACIAL

- Relación cuerpo – espacio
- Cuerpo – territorio
- Mi cuerpo es sonido
- Espacio sensorial

CAMPO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO – REFLEXIVO

- Simbología de los objetos
- Sintaxis objetual personal

	Instalación artística
--	-----------------------

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

GRADO : SÉPTIMO– PERÍODO DOS

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Educación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?

Objetivos del grado:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

Procesos movilizados:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (PROPUESTOS)</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES: Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. • Desarrollo producciones artísticas 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Se conversa sobre la importancia que ha tenido el manejo del rostro a través de la historia del arte y de la humanidad.</p> <p>Reconocemos el rostro como un elemento referencial en distintas profesiones como el teatro, la cosmetología y maquillaje, la cirugía estética, la fisonomía,</p>

<p>partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. 	<p>la psicología y otras.</p> <p>TEORÍA DEL ROSTRO (segundo nivel):</p> <p>RETRATO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura ósea del rostro Conformación muscular del rostro. Partes externas del rostro. Medidas del rostro. Tipos de rostros según la raza, sexo y edad. Rostro del niño Rostro de mujer. Rostro de hombre. Rostro de anciano <p>Desarrollo de habilidades corporales y artísticas.</p> <p>Expresión lingüística y corporal El guion teatral.</p>
---	--

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

GRADO : SÉPTIMO– PERÍODO TRES

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Educación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?

Objetivos del grado:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

Procesos movilizadores:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones. • Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Se les explica sobre la importancia que ha tenido el manejo de la perspectiva dentro del dibujo racional y arquitectónico y cómo es una motivación para futuros arquitectos y delineantes, también su oposición al dibujo naturalista (tema anterior del rostro y sus variables).</p> <p>Se habla de la rigurosidad de la precisión que implica el manejo de este tipo de</p>

<p>histórica en que se desarrollan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia. • Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia. • Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal. • 	<p>dibujo y de la gran observación que el tema amerita</p> <p>PERSPECTIVA LINEAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva paralela • Perspectiva oblicua • Perspectiva aérea • Aplicación de la perspectiva a la realidad (espacios escolares). • El color y los valores estéticos. • Aplicación del color. 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.

GRADO : SÉPTIMO– PERÍODO CUATRO

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Educación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo inferir los elementos visuales para el desarrollo de una composición artística?

Objetivos del grado:

- Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.
- Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.
- Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.
- Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.

Procesos movilizadores:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, oír, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. • Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Como un hecho natural de abordar el arte que nos circunda, se hace necesario la apropiación de una serie de conceptos y ante todo, de un léxico pertinente a la argumentación artística, por lo que se expone ante el grupo el tema de TÉRMINOS ARTÍSTICOS a partir del Diccionario de Arte del doctor Leonel</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. • Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. • Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno. • . 	<p>Estrada.</p> <p>TÉRMINOS ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diccionario términos. • Ficha técnica de una obra de arte • El ensayo crítico • Reviso el arte en mi Institución • Análisis de videos sobre elementos visuales 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta desde los elementos de la crítica artística para desarrollar nuevas habilidades argumentativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sus propios comentarios artísticos para contrastarlas con las de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de la crítica artística.

GRADO : OCTAVO – PERÍODO UNO

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?

Objetivos del grado:

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

Procesos movilizadores:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
---	---

<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES: Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Reflexión magistral sobre la relevancia del color en la vida cotidiana y las distintas miradas científicas, culturales, artísticas y simbólicas.</p> <p>Diferenciamos entre color luz y color pigmento y cómo el mundo no se</p>

- Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar pro- puestas artísticas desde el movimiento.
- Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento

Sensibilidad visual

- Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.
- Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar pro- puestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.
- Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.

Sensibilidad auditiva

- Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.
- Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar pro- puestas artísticas desde la música.
- Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.

concibe sin incoloro

TEORÍA GENERAL DEL COLOR

- Círculo cromático
- Colores secundarios
- Colores fríos y cálidos
- Colores complementarios
- Colores terciarios
- Colores intermedios o adyacentes
- Contraste complementario
- Contraste de temperatura

CONCEPTOS DE DIBUJO

- Ampliación
- Reducción
- Simetría
- Calibres de línea
- Contraste tonal

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.

GRADO : OCTAVO – PERÍODO DOS

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?

Objetivos del grado:

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

Procesos movilizadores:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES: Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. • Describo, comparo y explico 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Se hace un conversatorio sobre los elementos básicos de la perspectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN VISUAL • EJEMPLO LIGEROS SIN REGLA, RECORDANDO LAS BASES DE LA PERSPECTIVA. • PRECISIÓN EN LAS MEDIDAS • CON UNA MEDIDA INICIAL, SE CONSTRUYE CON UN REFERENTE REAL

<p>los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. • Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. • Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social. 	<p style="text-align: center;">A ESCALA</p> <p>Se revisan las construcciones aledañas a la institución y se toman como ejemplos de las proyecciones lineales.</p> <p>La línea de horizonte y el punto de vista son claves para dibujar un espacio arquitectónico en perspectiva.</p> <p style="text-align: center;">PROYECCIONES LINEALES VISUALIZADAS EN LA REALIDAD</p> <p>Perspectiva Paralela en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetos pequeños. -Muebles y enseres -Espacios cortos (salón de clase). -Espacios abiertos (corredores de la institución) 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

GRADO : OCTAVO – PERÍODO TRES

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?

Objetivos del grado:

- Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.
- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

Procesos movilizadores:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
---	---

Ejes de los estándares y orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. • Desarrollo la capacidad de análisis e 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Se sigue haciendo énfasis a la importancia de la perspectiva en los oficios afines como arquitectura, diseño de espacios, diseño gráfico, construcción, dibujo técnico, entre otras.</p> <p>Se anota la diferencia entre el dibujo naturalista y el geométrico o racional. Todo el desarrollo de esta temática se hace a partir del ejemplo en el tablero, con herramientas mínimas como regla y compás.</p>

<p>interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia. • Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia. • Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos. 	<p>El trabajo en el tablero donde se hace el paso a paso de la primera etapa de la propuesta es de suma atención por parte de los estudiantes, confluyen aquí la escucha, la observación, la retentiva</p> <p>El desarrollo de este tema se hace en tres momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN MAGISTRAL • EJEMPLO PASO A PASO • DIBUJO DE MODELOS PREDISEÑADOS <p>APLICACIÓN CON MODELOS DE LA REALIDAD (Espacios dentro de la institución).</p> <p>PROYECCIONES LINEALES</p> <p>Introducción a la perspectiva y su relación con las profesiones que la contienen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de la perspectiva ▪ Tipos de perspectiva: <ul style="list-style-type: none"> - Paralela - Oblicua - Aérea ▪ Aplicación de la perspectiva en: objetos y espacios de la realidad
--	---

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.

GRADO : OCTAVO – PERÍODO CUATRO

Proyecto transversal:

- **Arte y vida cotidiana:** Percepción, apreciación y conocimiento.
- **Corporeidad:** Experiencia, apropiación e incorporación.
- **Creatividad:** Expresión, transformación e innovación

Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística

Pregunta orientadora: ¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?

Objetivos del grado:

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

Procesos movilizadores:

Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar

COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):

COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)

MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.

CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).

CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p> <p>-</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <p>-Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>-Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p>-Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo.</p> <p>-Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p> <p>-Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.</p> <p>-Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente.</p> <p>-Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.</p> <p>-Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p>-Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas,</p> <p>-Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas.</p> <p>-Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros.</p> <p>-Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimito campos de interés entre los lenguajes artístico para realizar propuestas expresivas. • Aplico elementos conceptuales técnicos para 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Como un hecho natural de abordar el arte que nos circunda, se hace necesario la apropiación de una serie de conceptos y ante todo, de un léxico pertinente a la argumentación artística, por lo que se expone ante el grupo el tema de TÉRMINOS ARTÍSTICOS a partir del Diccionario de Arte del doctor Leonel Estrada.</p>

<p>la elaboración de propuestas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. • Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. • Propongo de manera autónoma creaciones artísticas innovadoras de forma individual y grupal. 	<p>PROYECCIONES LINEALES VISUALIZADAS EN LA REALIDAD</p> <p>Perspectiva Paralela en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetos pequeños. -Muebles y enseres -Espacios cortos (salón de clase). -Espacios abiertos (corredores de la institución) 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

GRADO NOVENO	PRIMER PERIODO
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Consideras que la historia de nuestra evolución está relacionada con el folclor que representa a cada región y con el arte en todas sus representaciones? Explica tu respuesta.	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el folclor, las costumbres y generalidades de la región Atlántica. 2. Reconocer que el arte está inmersa en diferentes contextos y de diferentes formas. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar	

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
	Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Eje técnico corporal, cognitivo – contexto cultural y complementario</p> <p>A. Folclor Colombiano: costumbre y Danzas de la costa atlántica. B. Cuerpo y música: Trabajar danzas de esta zona (cumbia, mapale, bullerengue, garabato, etc.)</p> <p>Eje técnico plástico</p> <p>Teoría del color: Los complementarios</p> <p>Eje cognitivo, complementario y técnico plástico.</p> <p>Psicología de la mancha y psicología de la composición.</p> <p>Eje técnico corporal, técnico plástico y contemplativo</p> <p>A. Relajación corporal creativa y expresión corporal: Ejercicios de representación, juegos mímicos y de imitación, juegos lúdicos, entre otros. B. Ejercicios de aprestamiento.</p> <p>Eje técnico musical</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de los conceptos a trabajar y ampliación de los mismos en ejemplos y ejercicios plásticos, visuales, corporales o musicales. 2. Realizar investigación sobre el folclor Colombiano en la costa Atlántica (propuesta con trabajo escrito y exposición por grupos). 3. Realizar por grupos los diversos montajes de las danzas folclóricas, como ejercicio práctico y de representación corporal. 4. Explicar lo que son los colores complementarios y complementar con ejemplos en imágenes, luego los alumnos pueden hacer un dibujo libre donde trabajen determinados colores complementarios. 5. Explicar la clasificación de los instrumentos musicales, pedir previamente a los alumnos recortes de instrumentos musicales para que realicen después de la explicación un collage con dichos instrumentos, donde identifique el nombre y el grupo al que pertenecen. 6. Hacer ejercicios de relajación y expresión corporal colectiva e individual. 7. Realizar lectura de obra literaria y aplicar análisis, este proceso se realiza para luego crear la obra de teatro enfocada al monólogo. 8. Trabajar sobre las generalidades del teatro, en taller, en un texto, con

<p>Instrumentos musicales y su clasificación: viento, percusión y cuerda.</p> <p>Eje técnico corporal</p> <p>A. El teatro: Elementos del teatro y sus generalidades. B. El monólogo: Características del monólogo.</p> <p>Eje técnico plástico</p> <p>Teoría básica de dibujo proyectivo: el símbolo.</p> <p>Eje estético lingüístico</p> <p>Análisis simple de obra literaria (para su representación en el segundo periodo)</p> <p>Eje estético musical y técnico corporal</p> <p>Cuerpo y música: Contrastes entre el baile popular actual (baile social) y baile popular tradicional (folclórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La bachata (baile actual): es un híbrido entre bolero, son-cubano, merengue y cha-cha-cha. - El folclórico: El o los bailes trabajados de la costa atlántica (con estos se puede hacer el comparativo. 	<p>investigación, en cuadro sinóptico como cada docente decida. Complementarlo con el monólogo como un género del teatro y crear el monologo a partir del texto leído.</p> <p>9. Cuerpo y música: Relacionar contenido coreográfico entre el baile social y el baile tradicional o folclórico. Reflexionar como la coreografía actual de algunos ritmos es producto de la globalización musical y cultural.</p> <p>10. Investigar la historia y características de la bachata, aprender pasos básicos y realizar un esquema coreográfico simple.</p> <p>11. Identificar que es un ejercicio de aprestamiento, realizar un ejercicio práctico y reconocer la importancia de su realización.</p>
--	--

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

GRADO NOVENO	SEGUNDO PERIODO
PROYECTO: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Te permite el arte literario, escénico, plástico y musical, desde tu perspectiva, comunicarte y expresarte de manera libre y espontánea? Explica tu respuesta	
OBJETIVO ESPECIFICO DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el folclor, las costumbres y generalidades de la costa pacífica. 2. Reconocer diferentes creaciones artísticas desde las artes plásticas y la importancia del color en dichas creaciones. 3. Aplicar en sus creaciones escénicas y literarias las habilidades de comunicación y expresión. 4. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar	
INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos. • Disfruta de las producciones artísticas. • Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados. • Socializa con agrado sus propuestas artísticas. • Participa con entusiasmo en proyectos grupales. • Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones. • Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas. • Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas. • Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos. • Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros. 	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
	<p>Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.</p> <p>-Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la</p>

	<p>naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p>-Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo.</p> <p>-Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p> <p>-Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.</p> <p>-Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente.</p> <p>-Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.</p> <p>-Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p>
<p>EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS</p>	<p>PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</p>
<p>Eje estético musical y técnico corporal A. Folclor Colombiano: costumbre y Danzas de la costa pacífica. B. Cuerpo y música: Trabajar danzas de esta zona (currulao, jota, contradanza, etc.)</p> <p>Eje técnico plástico Teoría del color: Los colores luz.</p> <p>Eje técnico plástico Iniciación a la escultura: el mosaico.</p> <p>Eje cognitivo Historia del arte: Arte colonial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender la técnica para hacer mosaicos y practicar elaborando algunos en el bloc utilizando papel globo. • Investigar el folclor y las danzas más características de la costa pacífica. • Aprender o conocer, en forma práctica o mediante videos los pasos básicos figuras, temática, historia, origen y vestuario de las danzas de la región pacífica y trabajar un esquema coreográfico. • Investigar sobre la retahíla, aprender algunas que sean sencillas y crear una nueva. • Descubrir generalidades sobre Arte colonial, mediante la investigación y videos.

<p>Eje técnico corporal Representación del monólogo</p> <p>Eje cognitivo, complementario y /o contemplativo Cuerpo y sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupos vulnerables: Identificar los grupos de población vulnerable. • Entidades o albergues que trabaja por población vulnerable: identificar las entidades que desarrollan esta labor social. • El gobierno: Como actúan las entidades gubernamentales frente a la población vulnerable. • Identificar artistas colombianos que reflejan en sus creaciones, la problemática de esta población. <p>Eje estético lingüístico y técnico plástico A. Ejercicios de aprestamiento. B. La retahíla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante video y trabajo de investigación, identificar la población vulnerable, las entidades que trabajan por este grupo y los aportes que hace el gobierno para mejorar dicha situación. • Reconocer artistas que utilizan como tema, los grupos vulnerables, en sus creaciones. Ya que es un tema que no está ajeno a los procesos culturales. 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)

<ul style="list-style-type: none">• Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	<ul style="list-style-type: none">• Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.	<ul style="list-style-type: none">• Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.
--	---	--

GRADO NOVENO	TERCER PERIODO
PROYECTO: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué temas seleccionarías para realizar una reflexión que refleje al joven en la sociedad, a través de una creación artística desde cualquier eje temático? Explica tu respuesta.	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. - Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. - Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. - Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. - Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. - Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. - Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. - Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- Identificar el valor cultural e histórico de las danzas folclóricas colombianas.
- Identificar las generalidades de los instrumentos musicales más utilizados en toda la región colombiana.
- Reconocer el arte fauve y su aplicación en las composiciones.
- Reconocer las características del mural e identificar sus generalidades y máximos representantes.
- Identificar generalidades sobre las artes literarias especialmente en la copla y la poesía.
- Identificar el canon del rostro y el cuerpo reconociendo la manera de aplicarlo en una composición.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>EN TODOS SE APLICA EL EJE COGNITIVO</p> <p>Eje técnico corporal , estético musical</p> <p>A. Folclor Colombiano: costumbre y Danzas de la zona Andina. B. Cuerpo y música: Trabajar danzas de esta zona (bambuco, pasillo, vueltas antioqueñas, torbellino, danza del gallinazo, chiotis, etc.)</p> <p>Eje estético lingüístico La copla y la poesía.</p> <p>Eje técnico plástico Teoría del color: Los colores fauves y el arte fauve o fauvismo.</p> <p>Eje estético musical Instrumentos genéricos del folclor colombiano (historia y generalidades): de viento la flauta, de cuerda la guitarra y de percusión la tambora.</p> <p>Eje técnico plástico A. El retrato e historia. B. El canon del cuerpo humano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el folclor y las danzas más características de la zona Andina. • Aprender o conocer, en forma práctica o mediante videos los pasos básicos, figuras, temática, historia, origen y vestuario de las danzas de la región andina y trabajar un esquema coreográfico. • Investigar, dibujar y reconocer en imagen los instrumentos más característicos de Colombia. • Investigar sobre la copla y la poesía, aprender algunas que sean sencillas y crear una nueva. • Explicar sobre el arte fauve, mediante imágenes y conceptos y realizar un dibujo aplicando dicho concepto. • Explicar con una imagen de un cuerpo, como se aplica el canon del cuerpo humano y que realicen un ejercicio. • Con una fotografía del rostro del alumno, explicar cómo se aplica el canon del rostro y que hagan el ejercicio a partir de la foto. • Explicar sobre el mural con imágenes y conceptos, visitar el museo maestro Pedro Nell Gómez como referente de los murales y hacer un boceto de un mural y el módulo de trabajo.

<p>Eje técnico corporal y técnico plástico A. Relajación corporal creativa y expresión corporal: Ejercicios de representación, juegos mímicos y de imitación, juegos lúdicos, entre otros. B. Ejercicios de aprestamiento.</p> <p>Eje técnico plástico Dibujo técnico IV: el mural (diseño gráfico e historia).</p> <p>Eje técnico plástico Manualidad: Figura que puede ser tridimensional o plana para decorar la antioqueñidad (los grados novenos deben colocarse de acuerdo para hacer una decoración similar e informar cuál será su creación, de esta manera entre todos los grados habrá un sentido de pertenencia por lo realizado).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar en grupo y en clase una manualidad para decorar la antioqueñidad, puede ser acordada previamente con los alumnos o que la o el docente decida, después de esto identificar los materiales, que los lleven a clase y allí hacer el trabajo. • Identificar que es un ejercicio de aprestamiento, realizar un ejercicio práctico y reconocer la importancia de su realización.
---	---

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

GRADO NOVENO	CUARTO PERIODO
PROYECTO: Entorno natural y puesta en escena	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural (historia, culturas, símbolos patrios, valores, tendencias, entre otros), artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, manualidad, artesanías y arquitectura), artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video), arte musical y arte literario.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Con cuál temática del área te identificaste más? Y ¿qué consideras que te aporsto esta temática tanto en tu aprendizaje como en tu formación humana?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. 	

- ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios.
- ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente al entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- ❖ Identificar las diferencias en las técnicas del grafiti, paisaje y bodegón.
- ❖ Reconocer el valor cultural e histórico de las danzas folclóricas colombianas.
- ❖ Conocer generalidades sobre la historia de algunos instrumentos musicales.
- ❖ Identificar en el cuerpo la posibilidad para expresarse y socializar en dinámicas lúdicas y de representación.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar.

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Eje técnico musical, estético plástico y contexto cultural (cognitivo)</p> <p>A. Folclor Colombiano: costumbre y Danzas de los Llanos Orientales. B. Cuerpo y música: Trabajar danzas de esta zona (galerón, joropo, etc.)</p> <p>Eje técnico plástico El bodegón e historia del bodegón.</p> <p>Eje cognitivo – Contexto cultural Mitología folclórica colombiana.</p> <p>Eje técnico plástico Dibujo técnico III: Grafiti (diseño gráfico), historia y la cultura hip-hop.</p> <p>Eje estético musical Generalidades de los Instrumento musicales (cuerda, viento y percusión) historia y clasificación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer grafitis, paisajes y bodegones, todos realizando diferentes tipos de ejercicio: El bodegón por ejemplo, los alumnos pueden traer materiales para crear un bodegón en el centro del salón y cada alumno puede a partir de este hacer su propia creación desde el lugar donde este ubicado • Investigar el folclor, la música y las danzas más características de los Llanos Orientales. Aprender o conocer, en forma práctica o mediante videos los pasos básicos, figuras, temática, historia, origen y vestuario de las danzas y trabajar un esquema coreográfico. • Investigar sobre diferentes instrumentos de cuerda, de viento y de percusión y realizar dibujos de ellos. • Descubrir generalidades sobre mitología folclórica colombiana y hacer pequeñas representaciones de diferentes mitos. • Realizar talleres sobre algunos temas como las instancias básicas de la personalidad.

<p>Eje cognitivo - contexto cultural y técnico plástico Historia del arte: El surrealismo y su representación en el dibujo, la pintura y la escultura.</p> <p>Eje técnico corporal Análisis audiovisual: Película o video que se analizan con respecto al color, la imagen, el contenido, la temática, el vestuario, los personajes con su caracterización física, el maquillaje, entre otros.</p> <p>Eje técnico corporal y técnico plástico A. Relajación corporal creativa y expresión corporal: Ejercicios de representación, juegos mímicos y de imitación, juegos lúdicos, entre otros. B. Ejercicios de aprestamiento.</p> <p>Eje técnico plástico El paisaje y su historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ver una película, observar y analizar en ella diferentes elementos como el color, la imagen, el vestuario de los personajes, la representación de diferentes personalidades, entre otros.
---	---

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

GRADO DECIMO	PRIMER PERIODO
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
<p>- ¿Reconoces en el área elementos que contribuyan a tu formación integral?</p> <p>- ¿Dentro del área de artística cual es el eje temático en el que consideras que tienes mayor habilidad? Explica porque</p>	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	
1. Identificar en el arte algunos conceptos que se aplican a la vida cotidiana y que pueden ser observados en cualquier	

contexto.

2. Reconocer las instancias básicas de la personalidad en la propia identidad y descubrir cómo estas pueden ser representadas a través de diversos elementos artísticos.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.

	<ul style="list-style-type: none"> -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las y utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.
EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Estándar cognitivo, complementario y /o contemplativo</p> <p>A. Realizar la conducta de entrada: Sistema de evaluación, actividades de apoyo y normas de la clase.</p> <p>B. Identificar el plan general del área de artística: Objetivos, y ejes temáticos.</p> <p>C. Historia del arte en Egipto.</p> <p>Estándar estético lingüístico, técnico corporal y técnico plástico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar con los alumnos la conducta de entrada, el plan general con sus objetivos y ejes temáticos del área. 2. Explicación de los conceptos a trabajar y ampliación de los mismos en ejemplos y ejercicios plásticos, visuales, corporales o musicales. 3. Realizar lectura de obra literaria y aplicar análisis, este proceso se realiza para luego crear la obra dramática. 4. Identificar que es un ejercicio de aprestamiento, realizar un

<p>A. Análisis literario de obra escrita: - Dramaturgia: Lectura de texto literario y análisis del mismo. - Pautas para el análisis literario.</p> <p>B. Ejercicios de aprestamiento</p> <p>Estándar técnico plástico</p> <p>A. Dibujo técnico y dibujo artístico (diferencias). B. Dibujo técnico: La perspectiva lineal.</p> <p>Estándar cognitivo y técnico plástico</p> <p>Conceptos generales sobre bimórfico, antropomórfico, mecamórfico, anagrama, ideograma, símbolos, metáforas, alegorías, etc. (visuales, musicales, corporales y espaciales).</p> <p>Estándar técnico plástico</p> <p>Teoría del color: los colores adyacentes y gama melódica.</p> <p>Estándar técnico corporal y estético musical</p> <p>A. Simetría corporal (lateralidad, coordinación manejo de espacio, el equilibrio, estética corporal y glamour) B. Artes escénicas: juegos lúdicos, actividades de relajación, representación y reconocimiento corporal: Baile popular: el merengue.</p>	<p>ejercicio práctico y reconocer la importancia de su realización.</p> <p>5. Investigar la historia y características del merengue y la salsa como bailes, aprender pasos básicos y realizar un esquema coreográfico simple.</p> <p>6. Mediante un taller, cuadro sinóptico, texto o la herramienta que el docente considere, se pueden abordar los temas como: El arte en Egipto, el dibujo técnico y el dibujo artístico y las instancias básicas de la personalidad.</p> <p>También se pueden hacer representaciones mediante el dibujo, la pintura, un ejercicio escénico sobre estos temas.</p> <p>7. Realizar ejercicios prácticos que permitan identificar la lateralidad, coordinación, etc. Y se complemente con su conceptualización.</p> <p>8. Explicar la teoría del color y realizar ejercicios prácticos que permitan su aplicación dentro de una composición.</p>
--	---

<p>Baile popular: la salsa.</p> <p>Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instancias básicas de la personalidad: yo, ello y el super-yo. 		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<p>Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>

GRADO DECIMO	SEGUNDO PERIODO
PROYECTO: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Dentro de la vida cotidiana reconoces los símbolos y la importancia de estos en el contexto social? Explica tu respuesta. 2. ¿Reconoces el teatro como un elemento de representación que te permite expresar tus sentimientos y emociones de manera creativa? Explica tu respuesta. 	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y e reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

1. Reconocer el símbolo y su representación abstracta, no solo en el arte, sino también dentro del contexto social cotidiano.
2. Identificar las generalidades del teatro a los elementos que componen la representación.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**EJES DE LOS ESTANDARES Y
ORIENTACIONES TEMÁTICAS.**

**PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
FECHAS**

<p>Estándar cognitivo – contexto cultural, técnico plástico, estético lingüístico, complementario y/o contemplativo</p> <p>A. El símbolo y su representación abstracta: - Dibujo abstracto y simbólico. - Pintura abstracta y simbólica.</p> <p>B. Abstracciones y alegorías visuales, corporales y espaciales, aplicándolo en actividades prácticas (opciones: imágenes, disfraz, representaciones, etc.).</p> <p>Estándar cognitivo – contexto cultural Explicación de conceptos sobre perspectiva psicológica, emocional y simbólica (cuerpo – espacio).</p> <p>Estándar técnico plástico Instalación artística objetual.</p> <p>Estándar técnico corporal A. Generalidades del teatro. B. Dramaturgia: Realiza texto dramático. C. Representación obra de teatro.</p> <p>Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo A. Identificación del proyecto: “Lo humano del arte en la práctica social”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación y aplicación del concepto “dibujo abstracto y simbólico y pintura abstracta y simbólica”. • Creación de dibujos abstractos y simbólicos. • Explicar el concepto sobre la perspectiva psicológica, emocional y simbólica, utilizando el cuerpo para diferentes representaciones o ejercicios corporales. • Taller de manualidad: Realizar con los alumnos un taller donde se les enseña una manualidad de una figura específica para regalar a los niños. • Realizar diversos ejercicios de aprestamiento. • Realizar un taller, cuadro sinóptico, video o investigación sobre las generalidades del teatro y su evolución. • Mediante una película, video o el blog de internet “Lo humano del arte en la práctica social” reconocer los grupos vulnerables y el proyecto de la institución que tiene el mismo nombre, se realiza en el área de artística con los grados once y bajo la coordinación de la profesora Bibiana Betancur. • Investigar la historia y características del porro como baile, aprender pasos básicos y realizar un esquema coreográfico simple. • Identificar que es una instalación artística y realizar un ejercicio práctico que se exponga en el colegio.
--	---

<p>B. Realiza un trabajo de sensibilización frente a la población vulnerable que se encuentra en los albergues, para analizar la forma como pueden contribuir con el proyecto, a partir de esto motivarlos para la adopción de un albergue en cada grupo, al cual se le llevaría un mercado recolectado entre todos.</p> <p>C. Hacerlos conscientes de la existencia de personas vulnerables en sus entornos cercanos y analizar la forma de compartir este mercado con familias de nuestra comunidad educativa.</p> <p>D. Reconocer los grupos vulnerables a nivel social.</p> <p>E. Reconocer las entidades que trabajan por los grupos vulnerables.</p> <p>F. Identificar la relación del proyecto con el área de artística.</p> <p>Estándar técnico plástico Taller de manualidad, regalo para los niños de los albergues</p> <p>Estándar técnico corporal y estético musical Artes escénicas: juegos lúdicos, actividades de relajación, representación y reconocimiento corporal:</p> <p>Baile popular: el porro</p>	
--	--

Estándar técnico plástico Ejercicio de aprestamiento.		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

GRADO DECIMO	TERCER PERIODO
PROYECTO: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Desde los conocimientos adquiridos en el área de artística, consideras que te brindan herramientas que permitan transformar tu forma de ver y solucionar problemáticas de la vida cotidiana?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	

- Identificar diversas formas de realizar composiciones musicales con la utilización de instrumentos no tradicionales.
- Reconocer géneros de creaciones plásticas en el dibujo, la pintura y la escultura como se reflejan situaciones del contexto social.
- Identificar en la danza la posibilidad de comunicar y expresar el sentir a través del cuerpo.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.

PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

<p>Eje cognitivo – Contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte en Grecia. <p>Eje técnico plástico y cognitivo – Contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necrofilia y biofilia. • Composición general: Ejercicios de aprestamiento. • Iniciación a la escultura (estructuras en alambre – temática antioqueñidad). <p>Eje estético musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación, características y generalidades de los instrumentos de percusión. <p>Eje estético musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video Stomp (música performática experimental). • Composición de la orquesta: Creación musical empírica con objetos cotidianos. <p>Eje técnico corporal Dinámicas de representación: Comenzar el montaje coreográfico de los bailes para la antioqueñidad con las siguientes pautas:</p> <p>Los grados novenos: Deben hacer un montaje de un baile folclórico que incluya una pequeña historia o representación de algo antioqueño y luego el baile.</p> <p>Los grados décimos: montan un mix de tres ritmos libres que dure</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de estructuras en alambre (la propuesta es que sea un elemento que contribuya a la decoración de la antioqueñidad), el docente ya decide que elemento. • Realizar diversos ejercicios de aprestamiento. • Investigación y video sobre el Arte griego y elaborar un taller. • Explicación sobre los conceptos de necrofilia y biofilia, mediante imágenes y que el alumno elabore dos dibujos donde represente cada uno de estos conceptos. • Trabajar el baile elegido para la antioqueñidad, investigando su historia y características, aprender pasos básicos y realizar esquema coreográfico simple. • Mediante un collage y una investigación identificar diversos instrumentos musicales. • Mediante un video identificar formas empíricas de realizar composiciones musicales, que nos sorprenden por su capacidad de creación.
---	--

mínimo 6 min el total del montaje.		
Los grados onces: Hacen dos montajes uno folclórico (que incluye una pequeña historia y el baile) y un mix de dos ritmos libres.		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla. 	Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.	Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

GRADO DECIMO	CUARTO PERIODO
PROYECTO: Entorno natural y puesta en escena	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural (historia, culturas, símbolos patrios, valores, tendencias, entre otros), artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, manualidad, artesanías y arquitectura), artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video), arte musical y arte literario.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Consideras que el área de artística aporta elementos que contribuyan a tu formación integral?	
PROYECTO SOCIAL HUMANITARIO: Como construirías desde el arte actividades que contribuyan al desarrollo del proyecto social humanitario	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica 	

y reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- ❖ Reconocer diferentes conceptos relacionados con el arte y aplicar lo aprendido en sus creaciones artísticas.
- ❖ Identificar en el arte la posibilidad de interactuar con el entorno y con el contexto social.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**EJES DE LOS ESTANDARES Y
ORIENTACIONES TEMÁTICAS.**

PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

<p>Eje técnico plástico Manualidad tridimensional con temática decembrina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar un taller sobre los mecanismos de defensa del EGO y elaborar o un dibujo que represente un mecanismo de defensa o una representación escénica. También se puede realizar un taller sobre los arquetipos del Jung.
<p>Eje técnico plástico Composición general: Ejercicios de aprestamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el dibujo a escala y realizar un ejercicio de ampliación de un dibujo.
<p>Eje cognitivo – Contexto cultural Mecanismos de defensa del ego: racionalización, proyección, negación, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Con papel celofán explicar el fenómeno de refracción de la luz. - Hacer el ejercicio de psicología de la mancha y la composición con vinilos.
<p>Eje técnico plástico Dibujo técnico: Dibujo a escala</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar diversos planes de clase o sea documentos que permitan explicar el concepto teórico.
<p>Eje técnico corporal El cuerpo absurdo: - Dialogo absurdo (comedia) y exposición de acto escénico absurdo (mimo o clon) Se puede aplicar a la representación de la época decembrina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una representación escénica que se pueda presentar en patio central.
<p>Eje cognitivo – Contexto cultural Teoría básica de la personalidad, los arquetipos de Jung.</p>	
<p>Eje técnico plástico Teoría del color: la refracción de la luz.</p>	
<p>Eje cognitivo – Contexto cultural</p>	

Psicología de la mancha y psicología de la composición.		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla. 	Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.	Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.

GRADO ONCE	PRIMER PERIODO
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
<p>PREGUNTA ORIENTADORA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificando el plan general de área y trabajando los contenidos propuestos para el periodo: ¿de qué manera consideras que el arte aporta a tu formación integral? - Reconociendo el proyecto “Lo humano del arte en la práctica social” y los aspectos tratados durante el periodo: ¿Cómo consideras que el arte se fusiona y aporta a este proyecto? 	
<p>OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.</p>	
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, 	

analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- Identificar de que forma el área aporta a su formación integral.
- Reconocer en el área los aspectos que contribuyen a la interacción con el contexto social.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, [Buscar](#), [Informar](#), Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES
TEMÁTICAS.**

**PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA**

Estándar cognitivo	FECHA
<p>A. Realizar la conducta de entrada: Sistema de evaluación, actividades de apoyo y normas de la clase.</p> <p>B. Identificar el plan general del área de artística: Objetivos, y ejes temáticos.</p> <p>C. Expresión corporal: juegos lúdicos, actividades de relajación, representación y/o reconocimiento corporal.</p> <p>Estándar estético lingüístico</p> <p>Análisis literario de obra escrita: - Dramaturgia: Lectura de texto literario y análisis del mismo. - Pautas para el análisis literario.</p> <p>Estándar cognitivo, técnico corporal, complementario y/o contemplativo</p> <p>A. El teatro y su evolución: Generalidades y el renacimiento (nacimiento del teatro). B. Generalidades del monólogo. C. Historia del arte Barroco y el Renacimiento.</p> <p>Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo</p> <p>Identificación del proyecto “Lo humano del arte en la práctica social”.</p> <p>A. Reconocer los grupos vulnerables de la sociedad (repasso, trabajado en décimo).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar con los alumnos la conducta de entrada, el plan general con sus objetivos y ejes temáticos y socializar los objetivos del proyecto “Lo humano del arte en la práctica social” 2. Ver fotografías, videos y sustentación teórica del proyecto “Lo humano del arte en la práctica social” 3. Trabajo de campo: Investigación de entidades que trabajan con grupos de personas vulnerables (niños desplazados, adultos mayores, niños especiales, hijos madres cabeza de hogar, alcohólicos, drogadictos, niños en condiciones de abandono, etc.) 4. Realizar ejercicio de expresión corporal. Propuestos por el profesor. 5. Realizar lectura y análisis de obra literaria. 6. Análisis y reflexiones sobre audiovisuales sobre películas, videos, documentales de diversos temas. 7. Lectura de reflexiones y videos de superación. 8. Actividad de relajación recordando la historia de vida hasta llegar al presente y hacer un escrito de ella.

<p>B. Trabajo de campo: Investigar entidades que trabajan por las personas vulnerables del contexto social. (Investigación a realizar por los alumnos y exposición)</p> <p>C. Definir la población a intervenir en el proyecto.</p> <p>Estándar complementario y/o contemplativo, estético lingüístico y técnico corporal</p> <p>A. Autobiografía escrita: Mi pasado y mi presente (experiencias vividas y como es mi momento actual). Para presentación de monólogo.</p> <p>B. Autobiografía escrita: Mi futuro (proyección de vida y perspectiva vocacional) – Para presentación de monólogo.</p> <p>C. Realizar escrito del monólogo teniendo en cuenta la historia de vida, pasado, presente y proyección futura hasta los 80 años.</p> <p>Estándar técnico plástico, técnico corporal, complementario y/o contemplativo</p> <p>Pintura y Perspectiva simbólica: en el juego, la lúdica y la recreación (propuesta cuerpo simbólico en el papel que represente la proyección de vida o la que el profesor sugiera).</p> <p>Estándar cognitivo</p> <p>A. Inteligencias múltiples.</p> <p>B. Mecanismos de defensa del ego (para este tema repasar las instancias básicas de la personalidad).</p>	<p>9. Actividad de relajación imaginando el futuro hasta los 80 años y realizar un escrito.</p>
---	---

<p>Estándar técnico corporal, cognitivo, complementario y/o contemplativo</p> <p>A. Análisis de audiovisuales: películas, videos, videos musicales, comerciales, afiches, cuadros, entre otros (elegir una de las opciones). B. Lectura de textos reflexivos. C. Trabajar con esto la autoestima y los valores.</p> <p>Estándar estético musical y técnico corporal</p> <p>Iniciar trabajo de baile de un ritmo folclórico y uno popular: Merengue y pasillo.</p>		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artística que desarrolla. 	<p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p>	<p>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p>

GRADO ONCE	SEGUNDO PERIODO
PROYECTO: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera el arte desde sus representaciones escénicas contribuye a fortalecer el desarrollo de la personalidad en el individuo? - ¿Qué aspectos se pueden potencializar, desde las creaciones artísticas colectivas, que contribuyan a la formación humana del ciudadano de hoy? 	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y el reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- Reconocer en las artes escénicas una herramienta que contribuye a la formación de la personalidad en el individuo.
- Identificar en las creaciones colectivas una contribución a la construcción del tejido social.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, [Buscar](#), [Informar](#), Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES
TEMÁTICAS.**

**PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA**

Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo

(Poner tema de la investigación para exponer próxima semana):

- La lúdica y la recreación, para el adulto mayor y para los niños.
- Enfermedades y deterioro físico en el adulto mayor.
- Enfermedades y síndromes más comunes en los niños y adolescentes.

Todos los estándares

- Diseño de dinámicas grupales- Preparar las actividades lúdicas, recreativas y culturales a realizar en la visita a los albergues:
 - Metáforas corporales: a través de representaciones, ejercicios corporales.
 - El espacio sonoro: mediante la lúdica, las rondas y las canciones.
 - Crear atmosferas para escenografía de cuentos narrados: Ilustrar, pintar y decorar las imágenes.

Algunas actividades pueden ser:

Para niños: Presentación de títeres, la hora del cuento, representaciones, payasos, magia, rondas, canciones, juegos lúdicos y recreativos, talleres de origami, plastilina, entre otros.

- Para adultos: Tertulias musicales, gimnasia pasiva, juegos lúdicos y recreativos, representaciones de baile, representaciones musicales, representaciones de teatro, entre otros.

- Diseñar dinámicas grupales con juegos lúdicos, recreativos, rondas u otras alternativas propuestas por el docente.
- Creación de guiones y obras dramáticas.
- Ensamble: Realizar con los alumnos un taller donde se les enseña una manualidad de una figura específica para regalar a los niños.
- Realizar ejemplos de metáforas corporales (puede ser el disfraz, el maquillaje corporal, entre otros).
- Realizar ejercicios corporales emitiendo diferentes sonidos, con las palmas, pies y la voz.
- Análisis de productos culturales audiovisuales.
- Exposición de trabajos en la institución
- Exploración técnica como recurso informativo y formativo.
- Investigar las características de los bailes y montar coreografías sencillas.
- Realizar bocetos de logotipos para una empresa, después de identificar las características tanto de la empresa como

<p>Estándar técnico corporal Representaciones del monólogo.</p> <p>Estándar técnico corporal Dramaturgia: Realiza texto dramático, libreto e iniciar preparación de la obra de teatro.</p> <p>Estándar técnico plástico Ensamblajes y/o manualidades: En diversos materiales (regalo para los niños de los albergues o los adultos).</p> <p>Estándar estético musical y técnico corporal Trabajar el baile con un ritmo folclórico y otro popular: Porro y bambuco.</p>	<p>de las diferentes clases de logos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar el letrero de la empresa propuesta en grupo. • Se pueden utilizar recursos de programas en sistemas que den alternativas para la creación del logotipo o sacar ejemplos de revistas. <hr/>
---	---

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

GRADO ONCE TERCER PERIODO
PROYECTO: Cultura
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música. ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Son las artes escénicas para ti, un eje temático que permite comunicar y expresar lo que siente y piensa el actor? Explica tu respuesta. PROYECTO SOCIAL: Desde lo trabajado hasta el momento, explica desde tu perspectiva, ¿cómo desde el arte se puede contribuir en los albergues a visitar?
OBJETIVO DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y el reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y

reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- Identificar en las artes escénicas un medio que potencia las habilidades comunicativas en el individuo.
- Reconocer en el arte un dinamizador social que permite compenetrarse más con el entorno y todos los elementos que lo componen.
- Identificar diversas tendencias artísticas que se han dado en diferentes épocas y han sido influenciadas por los acontecimientos de la misma.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Eje técnico plástico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manualidad tridimensional: Temática antioqueñidad. • Ensamblajes e instalaciones espaciales (de la decoración de la antioqueñidad) <p>Eje técnico corporal El performance (actuación simbólica ritual).</p> <p>Eje cognitivo – Contexto cultural Visita a los albergues con las actividades lúdicas, recreativas y culturales ya preparadas.</p> <p>Eje técnico corporal Dinámicas de representación: Comenzar el montaje coreográfico de los bailes para la antioqueñidad con las siguientes pautas:</p> <p>Los grados novenos: Deben hacer un montaje de un baile folclórico que incluya una pequeña historia o representación de algo antioqueño y luego el baile.</p> <p>Los grados décimos: montan un mix de tres ritmos libres que dure mínimo 6 min el total del montaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una temática antioqueña para el ensamble e instalación espacial, explicando previamente como se elabora dicho ensamble y los materiales que se requieren. Luego se procede a hacer la instalación. • Visitar los albergues con todo preparado para la actividad lúdica, recreativa y cultural. • Trabajar el baile elegido para la antioqueñidad, investigando su historia y características, aprender pasos básicos y realizar esquema coreográfico simple. • Explicar en qué consiste el performance y realizar las representaciones de este teniendo en cuenta temáticas antioqueñas o cualquier otra temática que el docente decida. • Realizar en grupo y en clase una manualidad para decorar la antioqueñidad, puede ser acordada previamente con los alumnos o que la o el docente decida, después de esto identificar los materiales, que los lleven a clase y allí hacer el trabajo. • Explicar que es la poesía y que cada alumno o en grupo creen una poesía y la declamen.

<p>Los grados onces: Hacen dos montajes uno folclórico (que incluye una pequeña historia y el baile) y un mix de dos ritmos libres.</p> <p>Eje estético lingüístico La poesía: Qué es, tipos de poemas.</p> <p>Eje cognitivo – Contexto cultural Historia del arte: Arte contemporáneo.</p> <p>Eje técnico corporal MONÓLOGO Continuación de monólogos a lo largo de este periodo, se dejarán estas notas para el último periodo, o sea el cuarto periodo.</p> <p>IMPORTANTE: El monólogo es un tema de representación que se inicia en el segundo periodo, se continúa en el tercero y se finaliza en el cuarto.</p>	
---	--

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

GRADO ONCE CUARTO PERIODO
PROYECTO: Entorno natural y puesta en escena.
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural (historia, culturas, símbolos patrios, valores, tendencias, entre otros), artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, manualidad, artesanías y arquitectura), artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video), arte musical y arte literario.
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Ha sido el área de artística un componente fundamental en tu proceso de formación? Explica tu respuesta.
PROYECTO SOCIAL: ¿Ha transformado en algo tu vida el trabajo del proyecto social? Explica tu respuesta.
OBJETIVO DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y el reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica,

analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- ❖ Identificar diversas tendencias artísticas que se han dado en diferentes épocas y han sido influenciadas por los acontecimientos de la misma.
- ❖ Reconocer la influencia del arte en Colombia y artistas colombianos.
- ❖ Adquirir sentido de pertenencia frente a nuestro entorno y los símbolos que nos representan.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Eje técnico plástico, estético musical y cognitivo – contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendencias del arte más populares: Arte Pop, surrealismo, simbolismo, art nouveau, art naif, impresionismo, expresionismo, abstraccionismo, land art, arte povera, body art, la instalación, la performance, romanticismo. • Tendencias musicales contemporáneas (funk, rock, jazz, electrónica, ska, reggae, punk clásico, punk rock, skapunk, neopunk, hip hop, metal clásico gótico, death, heave, speed). • Nuevas tendencias musicales (power, new metal, rapcore, metal core, hardcore, metal industrial, love metal, emo, glam rock, trip hop, reggaeton). <p>Eje cognitivo – Contexto cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte en Colombia. • Artistas colombianos destacados en el arte en general. <p>Eje cognitivo – contexto cultura y técnico plástico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pigmalionismo y efecto pigmalión. <p>Eje cognitivo – contexto cultural, complementario y contemplativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre tendencias musicales contemporáneas, nuevas tendencias musicales y tendencias del arte actual más populares. Esto mediante exposición y presentación en power point. - Investigar sobre el arte en Colombia y algunos de los artistas más destacados. Mediante un taller. - Visitar los albergues y realizar las actividades preparadas en clase - Se motiva en la época decembrina, reconociendo este tiempo como un momento para unir más a la familia, reevaluar su interacción social, valorar su entorno y compartir con agrado. - Investigar las características del himno institucional, su origen y trabajar en al aprendizaje de la melodía y letra. - Explicar el efecto Pigmalión y su influencia en el arte. - Elaborar diversos planes de clase o sea documentos que permitan explicar el concepto teórico.

<ul style="list-style-type: none"> • Programar el resto de las salidas, tanto de reconocimiento, como la jornada recreativa y cultural de los albergues. • Realizar una actividad grupal, en mesa redonda, donde se habla sobre la experiencia en los albergues. • Realizar encuesta que evalúa el proyecto desde su inicio y el impacto que causó en los alumnos. <p>Eje técnico corporal Creación libre para amenizar la época decembrina: Una manualidad o lo que el docente decida, puede ser escénico o e danzas.</p> <p>Eje técnico corporal y cognitivo - contexto cultural Trabajar el himno de la institución y algunas canciones por grado y grupo para la entrega de símbolos y celebración de los grados.</p>		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

JORNADA NOCTURNA CLEI

Grado: clei 1	Periodo 1
PROYECTO TRANSVERSAL: Reconozco mi entorno	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Entorno escolar	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo está organizado mi entorno escolar? ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	
OBJETIVOS DEL GRADO: Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permitan ser parte activa de él.	
Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Reconocer, Tantear, Escarbar, Interrogar, crear apreciar, disfrutar, elaborar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)	
APRECIACION ESTETICA:	
Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C .B . 1, 3)	
COMUNICACIÓN:	
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)	

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE

No aplica

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo

-- Siente, disfruta e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo (respiración, pulso, postura...), de la naturaleza alrededor (el viento, el agua, los animales...), de las expresiones de los demás (los compañeros, la familia, los amigos), del entorno móvil y estático y de la danza en general.

- Explora el mundo del sonido y del movimiento a través de la observación y la escucha.

Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo

- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

- Expresa su gusto por las actividades dancísticas al experimentar con las posibilidades de su cuerpo: transforma y compone movimientos basados en los de la naturaleza, en expresiones, gestos y movimientos de las personas, tradiciones o producciones culturales de su entorno.

Proceso Reflexivo

- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.

- Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales. Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.

Proceso Valorativo

- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural
- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
- Disfruta con manifestaciones artísticas

	<p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Orientaciones Temáticas Danza y Teatro: Los bailes en mi barrio Expresión escénica, de sentimientos a través de movimientos representativos (teatro). Historia del arte. Arte Antiguo. Arte del</p>	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas

<p>renacimiento.</p> <p>Música: Exploración musical: ritmo, Sonidos, equilibrio y armonía, con canciones instrumentos.</p> <p>Artes Plásticas: materiales pictóricos (colores, vinilos crayolas, etc.) colores cálidos y fríos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de letras, frases y oraciones • Dibujos en cuadrícula • Figuras de fondo y forma. • Fichas de lógica y seguimiento de instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio. ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer. <p>Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reproduce dibujos a partir de un modelo dado ➤ Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica la entonación y ritmo en sus canciones. ➤ Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal. ➤ Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación. ➤ Crea sus propias producciones a partir de un dibujo, una historia o una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa emociones desde sus posibilidades corporales. ➤ Disfruta de sus propias creaciones y de las de otros. ➤ Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego. ➤ Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.

Grado : clei 1 PERIODO 2	
PROYECTO TRANSVERSAL: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Comunicación	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD:	
Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C.B 1)	
APRECIACION ESTÈTICA:	
Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3)	
COMUNICACIÓN:	
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del

<p>APRENDIZAJE</p> <p>No aplica</p>	<p>entorno natural y sociocultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
---	--

- Disfruta con manifestaciones artísticas

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con modelo, La línea tipos de líneas, lateralidad, tamaño y distancias. • Expresión escénica, de sentimientos a través de movimientos representativos (teatro) • Exploración musical: ritmo, equilibrio y armonía, con canciones • El cuento absurdo (mágico) • Historia de mi mascota El cuento: Narración oral • Historia personal de mi compañero • Dibujo con modelo, La línea tipos de líneas, lateralidad, tamaño y distancias. Encaje, cuadrícula y manejo intuitivo del color. El círculo cromático • Aplicación de la técnica del color a bodegones • Expresión escénica, de sentimientos a través de movimientos representativos (teatro) 	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio.

<ul style="list-style-type: none"> • Exploración musical: ritmo, equilibrio y armonía, con canciones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer. <p>Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.</p>	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas.	Expresa a través de los diferentes Lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.

Grado : clei 1 PERIODO 3	
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto? ¿Cómo la contemplación posibilita la integración de lenguajes cotidianos y artísticos?	
OBJETIVOS DEL GRADO: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias Evocaciones Y Fantasías a través de juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B . 1, 3)	
APRECIACION ESTÈTICA: Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C .B . 1, 3)	
COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)	
DERECHOS	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

<p>BASICOS DE APRENDIZAJE</p> <p>No Aplica</p>	<p><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo.</i> Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.</p> <p><i>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</i> Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato.</p> <p>- Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.</p> <p><i>Proceso Reflexivo</i> - Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural.</p> <p>- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.</p> <p><i>Proceso Valorativo</i> Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.</p> <p>- Disfruta con manifestaciones artísticas.</p>
--	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas grafico plásticas. (Rasgado, Picado, Silueta, Recorte, Collage, Plantillas, Punzado, estarcido, Mosaico, modelado, etc. • Expresiones artísticas escénicas. (teatro, títeres, 	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color.

<p>danza, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas musicales. (canto, instrumentos y ritmos musicales) • Manifestaciones Culturales. 	<p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio. ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer. <p>Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.</p>
---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
Identifica en elementos de la vida	Experimentas y participas en actividades de	Muestra interés para enriquecer la

<p>cotidiana oportunidad para la realización de propuestas creativas de expresión artística.</p> <p>Identificar la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>Reconoce distintas manifestaciones artísticas y las clasifica.</p>	<p>expresión artística.</p> <p>Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.</p>	<p>producción artística y cultural.</p> <p>Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes artísticos.</p>
--	---	---

GRADO : clei uno PERÍODO 4
PROYECTO: Entorno escolar
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música. ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo aplicar en sus composiciones la textura, la línea, el punto y el color? ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima.

- ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios.
- ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

1. Explorar las posibilidades expresivas que ofrece el arte escénico.
2. Reconocer en la línea, textura, punto, trama y el color las posibilidades creativas que ofrece en la composición artística.
3. Identificar los inicios históricos del arte y la importancia que ha tenido.
4. Reconocer en el cuento diferentes procesos creativos e históricos.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a

otras áreas.

- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):

Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**DERECHOS BASICOS
DE APRENDIZAJE**

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

No aplica

- Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural
 - Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
 - Disfruta con manifestaciones artísticas
- Música**
- Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.
- Danza**
- Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico.

	<p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none">• Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión.• Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural• Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.• Disfruta con manifestaciones artísticas
--	---

Ejes de los estándares y Orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica (plan de aula)
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Eje cognitivo, técnico plástico, complementario y contemplativo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos del dibujo artístico: contraste, volumen, composiciones, abstracción, figurativismo, simbolización e implementos. 2. Fundamentos del dibujo técnico: proyecciones, lejanía, cercanía (Perspectiva básica lineal), manejo del espacio, volumen, manejo del plano e implementos. 3. Ejercicios de aprestamiento: <ul style="list-style-type: none"> • Abecedario cursivo en minúscula. • Abecedario cursivo en mayúscula- minúscula. • Nombre personal, aplicando ABC cursivo. • Nombre en líneas. 4. Línea y punto. 5. Textura y trama. 6. Teoría del color: primarios, secundarios, terciarios, círculo cromático y neutros (blanco y negro). <p>Eje técnico corporal, estético musical, cognitivo, complementario y contemplativo.</p>	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio. ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales.

<p>4. Ritmo y símbolo corporal, relajación creativa, exploración corporal, expresión escénica.</p> <p>5. Exposiciones, juegos dramáticos y dinámicas corporales.</p> <p>6. Cuerpo y música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música como herramienta lúdica hacia la integración de conceptos de ritmo, equilibrio y armonía, exploración en lo cotidiano con sonidos naturales y artificiales. • Bailes populares actuales. <p>4. Relación cuerpo – espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo – territorio • Mi cuerpo es sonido • Espacio sensorial 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer. ➤ Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología. 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<p>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.</p>	<p>Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.</p>

Grado : CLEI dos PERIODO: 1	
PROYECTO TRANSVERSAL: Reconozco mi entorno	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Entorno escolar	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto? ¿Es posible manifestar mis emociones y sentimientos por medio del arte?	
OBJETIVOS DEL GRADO:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la organización y dinámicas del entorno escolar que le permiten ser parte activa de él. • Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos. • Reconocer la creatividad como base de la expresión artística. • Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: Contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios. (C. B 1, 4)	
APRECIACION ESTÈTICA:	
Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3)	
COMUNICACIÓN:	
Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas. (C .B . 1)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en

	<p>el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.</p> <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. • Disfruta con manifestaciones artísticas
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Orientaciones Temáticas Danza y Teatro: Juegos ritmo y coordinación Historia del arte.: Historia del arte moderno Música: Sonidos, instrumentos, canciones.</p>	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas.

<p>Artes Plásticas: TEORÍA DEL COLOR: Circulo cromático. Saturación Fichas de lógica y seguimiento de instrucciones</p> <p>Degradaciones lineales. El símbolo: Qué es un símbolo. Instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Degradaciones lineales. ➤ Símbolo y metáfora ➤ Instrumentos musicales. ➤ Figuras rítmicas y básicas: negra y corchea. ➤ Notas musicales básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio. ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer. <p>Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.</p>
---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
Reconoce los lenguajes expresivos como instrucciones para el desarrollo de la	Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes

<p>conciencia corporal</p> <p>Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Reconoce la particularidad simbólica que diferencia a los barrios de su comuna (templos, parques, centros de salud, comercio).</p>	<p>Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.</p> <p>Aplica lo simbólico en la escenografía (vestuario, maquillaje, escenografía, paisajes, adornos y teatrales en general).</p>	<p>Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.</p> <p>Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.</p>
---	--	--

Grado : clei dos PERIODO 2	
PROYECTO TRANSVERSAL: COMUNICACIÓN	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Comunicación	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Qué me comunican los elementos y situaciones de mi contexto	
OBJETIVOS DEL GRADO: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en el juego posibilidades de expresión. • Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego • Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. • Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): SENSIBILIDAD: Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C.B 1) APRECIACION ESTÉTICA: Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.((C.B .1,3) COMUNICACIÓN: Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

<p>NO TIENE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos. <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general. <p>Danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga cotidianamente con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos libres, realiza formas corporales expresivas, evoca e inventa retahílas, rondas y cuentos, secuencias de movimientos, formas de danzas rituales simples en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías. Aporta expresiones corporales, coreográficas y gráficas al juego dancístico. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye máscaras, títeres, utiliza maquillaje, mímica, sombras, o cualquier elemento posible que le sirva de expresión. • Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
------------------------	---

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La danza y el juego contemporáneo • Historia del arte contemporáneo • Manifestaciones artística fuera de la academia(feria artesanal) • Teoría del Color: Circulo cromático básico (colores fríos y cálidos). Aplicado a paisajes 	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio. ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer.

	Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.
--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>1897 Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.</p>	<p>Expresa de distintas formas y utilizando distintos materiales, haciendo uso de su conciencia corporal.</p> <p>Integra el ritmo, el equilibrio y la armonía en su expresión corporal.</p>	<p>Disfruta de sus propias creaciones y de las de otros.</p> <p>Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes expresivos por medio del arte.</p>

Grado : Clei dos PERIODO 3	
PROYECTO TRANSVERSAL: Cultura	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Cultura	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas? ➤ ¿Cómo participar en las diferentes expresiones culturales de mi contexto? 	
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las manifestaciones artísticas como elementos fundamentales en la diversidad cultural de la institución. • Desarrollar la capacidad comunicativa a través de los lenguajes artísticos. 	
PROCESOS MOVILIZADORES: contemplar, expresar, proyectar, coordinar, diferenciar, concentrar, producir, imitar, crear, apreciar, disfrutar, elaborar, dibujar, construir, aplicar, interpretar, motivar, escuchar, emocionar, improvisar, seleccionar, transformar, analizar, abstraer, imaginar, resignificar, inferir, relacionar, admirar, escuchar, apreciar.	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA):	
SENSIBILIDAD: Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros .(C .B . 1)	
APRECIACION ESTÉTICA: Identifico diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama); estilo (realismo, abstracción). (C.B . 1 , 3)	
COMUNICACIÓN: Propongo variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente. (C .B . 1, 3, 2)	
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
No aplica	<u><i>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo</i></u> Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.

	<p><u>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza. <p><u>Proceso Reflexivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. <p><u>Proceso Valorativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras..
--	--

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA (PLAN DE AULA)
<p>Interpretación Formal Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p> <p>Interpretación Extra-textual Comprendo Las Accione creativas en las diferentes expresiones artísticas Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas</p>	<p>Exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos. ➤ Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. ➤ Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas

<p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p> <p>ORIENTACIONES TEMÁTICAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Dibujo: Libre, guiado, abstracto, geométrico, la copia. - Manifestaciones culturales de nuestro departamento (Antioqueñidad - Feria de las Flores) - Artistas destacados en nuestro territorio - Manifestaciones artísticas en nuestra comunidad. - La danza y el juego en nuestro contexto cultural. <p>Costumbres antioqueñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. ➤ Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. ➤ Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. ➤ Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza actividades de ritmo y equilibrio. ➤ Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. ➤ Hacer composición de cuento simples ➤ Investiga sobre el arte rupestre y exponer. <p>Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.</p>
---	---

INDICADORES DE DESEMPEÑO		
SABER (CONCEPTUALES)	SABER HACER (PROCEDIMENTALES)	SABER SER (ACTITUDINALES)
<p>Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país</p> <p>Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.</p>	<p>Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p>	<p>Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.</p> <p>Reflexiona acerca de los distintos elementos que pueden intervenir en un proceso de transformación.</p>

Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del departamento		
--	--	--

GRADO : clei 2	PERÍODO 4
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo aplicas lo aprendido en tu vida cotidiana? ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y 	

reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

Reconocer la importancia de la aplicación del color para crear diferentes efectos en las composiciones artísticas.

Identificar en las representaciones escénicas y la danza el valor comunicativo, histórico y cultural.

Reconocer en el comic un medio de expresión y comunicación artística.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.

- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA
	<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.</p> <p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo - Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas. - Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.</p> <p>Proceso Reflexivo - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas.</p> <p>Proceso Valorativo - Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. - Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras..</p>
Ejes de los estándares y orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica
ÁMBITOS CONCEPTUALES:	Exploración:
Eje técnico plástico, cognitivo, contemplativo y	<input type="checkbox"/> Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos.

<p>complementario</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo técnico: proyecciones geométricas. 2. Dibujo artístico: Ejercicios de aprestamiento 3. Teoría del color: análogos, complementarios, monocromáticos y contrastes. 4. Psicología del color: colores fríos, colores cálidos. 5. Tipo de manchas y líneas: clarooscuro, puntillismo y degradado. <p>Eje técnico corporal, cognitivo, estético musical, complementario y contemplativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relajación corporal creativa y expresión corporal. 2. La música como herramienta lúdica hacia la integración de concepto de mimesis (imitar). 3. Exploración en lo cotidiano con movimientos naturales y artificiales (onomatopeyas). 4. Cuerpo y música: ritmo popular el merengue. 5. Baile el merengue y sus características. <p>Eje estético lingüístico, plástico, cognitivo, contexto cultural y complementario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas. <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color. <p>Aclaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas <input type="checkbox"/> Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. <input type="checkbox"/> Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico. <input type="checkbox"/> Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación. <input type="checkbox"/> Trabajar en forma practica el volumen y el espacio. <input type="checkbox"/> Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Realiza actividades de ritmo y equilibrio. <input type="checkbox"/> Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales. <input type="checkbox"/> Hacer composición de cuento simples <input type="checkbox"/> Investiga sobre el arte rupestre y exponer. <p>Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología</p>
--	--

<ol style="list-style-type: none"> 1. El comic como herramienta de autoexpresión. 2. Culturas precolombinas: Los mayas. 		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

GRADO: Clei 3.	PERÍODO 1
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo aplicar en sus composiciones la textura, la línea, el punto y el color? ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Explorar las posibilidades expresivas que ofrece el arte escénico. 6. Reconocer en la línea, textura, punto, trama y el color las posibilidades creativas que ofrece en la composición artística. 	

7. Identificar los inicios históricos del arte y la importancia que ha tenido.

8. Reconocer en el cuento diferentes procesos creativos e históricos.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA

- Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo.
- Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente.
- Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.
- Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.

	<ul style="list-style-type: none">-Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas,-Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
--	---

Ejes de los estándares y Orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Eje cognitivo, técnico plástico, complementario y contemplativo</p> <p>1. Fundamentos del dibujo artístico: contraste, volumen, composiciones, abstracción, figurativismo, simbolización e implementos.</p> <p>2. Fundamentos del dibujo técnico: proyecciones, lejanía, cercanía (Perspectiva básica lineal), manejo del espacio, volumen, manejo del plano e implementos.</p> <p>3. Ejercicios de aprestamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abecedario cursivo en minúscula. • Abecedario cursivo en mayúscula- minúscula. • Nombre personal, aplicando ABC cursivo. • Nombre en líneas. <p>4. Línea y punto.</p> <p>5. Textura y trama.</p> <p>6. Teoría del color: primarios, secundarios, terciarios, círculo cromático y neutros (blanco y negro).</p> <p>Eje técnico corporal, estético musical, cognitivo, complementario y contemplativo.</p> <p>7. Ritmo y símbolo corporal, relajación creativa, exploración corporal, expresión escénica.</p> <p>8. Exposiciones, juegos dramáticos y dinámicas corporales.</p> <p>9. Cuerpo y música:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música como herramienta lúdica hacia la integración de 	<p>15. Realizar dibujos manipulando los diferentes elementos artísticos.</p> <p>16. Practicar diferentes ejercicios con las clases de líneas.</p> <p>17. Hacer ejercicios de degradación e identificación de texturas a través del color.</p> <p>18. Crear diferentes fusiones de color con vinilos o temperas</p> <p>19. Realizar cuadro comparativo entre el dibujo técnico y el dibujo artístico.</p> <p>20. Elaborar ejercicios prácticos que ayuden al niño a ver la diferencia entre el dibujo técnico y el dibujo artístico.</p> <p>21. Hacer ejercicios diversos de expresión y comunicación.</p> <p>22. Trabajar en forma practica el volumen y el espacio.</p> <p>23. Investigar sobre un baile popular de libre elección, según interés del estudiante.</p> <p>24. Realiza actividades de ritmo y equilibrio.</p> <p>25. Crear composiciones empíricas con sonidos naturales y artificiales.</p> <p>26. Hacer composición de cuento simples</p> <p>27. Investiga sobre el arte rupestre y exponer.</p> <p>28. Dibujar los símbolos patrios e investigar su simbología.</p>

<p>conceptos de ritmo, equilibrio y armonía, exploración en lo cotidiano con sonidos naturales y artificiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bailes populares actuales. <p>4. Relación cuerpo – espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo – territorio • Mi cuerpo es sonido • Espacio sensorial <p>Eje estético lingüístico y cognitivo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuento 2. Arte rupestre 3. Símbolos patrios. 	
--	--

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.

Grado: Clei 3.	PERÍODO 2
Proyecto transversal:	
<ul style="list-style-type: none"> - Arte y vida cotidiana: Percepción, apreciación y conocimiento. - Corporeidad: Experiencia, apropiación e incorporación. - Creatividad: Expresión, transformación e innovación. 	
Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística	
Pregunta orientadora: ¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	
Objetivos del grado:	
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. 	
Procesos movilizados:	
Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):	
COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)	
MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.	
CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).	
CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.	

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
<p>Ejes de los estándares y Orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Interpretación formal</p>	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Frente a la familiaridad con el color, se maneja un anecdotario referente a lo sucedido con el color a través de diferentes contextos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. • Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. • Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. • Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno. 	<p>Se enfatiza en la importancia de reconocer mi grafía como única frente a la producción grupal.</p> <p>Se propone dentro de las dos horas de clase intercalar la letra cursiva y la teoría del color.</p> <p>Una condición para trabajar caligrafía es no borrar, por lo tanto se debe realizar todo con tinta o lapicero.</p> <p>GRAFÍA PERSONAL Y LETRA CURSIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nombre en líneas. -Síntesis del nombre en líneas. -Proyectos de rúbrica. -Rúbrica final. <p>TEORÍA GENERAL DEL COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colores complementarios -Colores terciarios. <p>Aplicación círculo Cromático en naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación e improvisación teatral • Expresión corporal: adaptación postural • trabajo rítmico <ul style="list-style-type: none"> • Juego teatral 	
INDICADORES DE DESEMPEÑO		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)

<ul style="list-style-type: none">• Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	<ul style="list-style-type: none">• Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.
--	---	---

GRADO: Clei 3.	PERÍODO 3
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo aplicas lo aprendido en tu vida cotidiana? ¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	

<p>7. Reconocer la importancia de la aplicación del color para crear diferentes efectos en las composiciones artísticas.</p> <p>8. Identificar en las representaciones escénicas y la danza el valor comunicativo, histórico y cultural.</p> <p>9. Reconocer en el comic un medio de expresión y comunicación artística.</p>	
<p>PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar</p>	
<p>INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos. • Disfruta de las producciones artísticas. • Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados. • Socializa con agrado sus propuestas artísticas. • Participa con entusiasmo en proyectos grupales. • Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones. • Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas. • Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas. • Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos. • Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros. 	
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.

	<ul style="list-style-type: none">-Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente.-Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.
--	---

Ejes de los estándares y orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Eje técnico plástico, cognitivo, contemplativo y complementario</p> <p>10. Dibujo técnico: proyecciones geométricas.</p> <p>11. Dibujo artístico: Ejercicios de aprestamiento</p> <p>12. Teoría del color: análogos, complementarios, monocromáticos y contrastes.</p> <p>13. Psicología del color: colores fríos, colores cálidos.</p> <p>14. Tipo de manchas y líneas: claroscuro, puntillismo y degradado.</p> <p>Eje técnico corporal, cognitivo, estético musical, complementario y contemplativo.</p> <p>1. Relajación corporal creativa y expresión corporal.</p> <p>2. La música como herramienta lúdica hacia la integración de concepto de mimesis (imitar).</p> <p>3. Exploración en lo cotidiano con movimientos naturales y artificiales (onomatopeyas).</p> <p>4. Cuerpo y música: ritmo popular el merengue.</p> <p>5. Baile el merengue y sus características.</p> <p>Eje estético lingüístico, plástico, cognitivo, contexto cultural y complementario</p> <p>1. El comic como herramienta de autoexpresión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer ejercicios simples de proyecciones geométricas. 2. Realizar ampliaciones y reducciones del dibujo con la cuadrícula. 3. Crear dibujos artísticos aplicando los colores fríos, cálidos, aplicando el sombreado y la degradación. 4. Hacer ejercicios de relajación corporal y de representación de personajes y situaciones diversas. 5. Realizar actividades rítmicas con el cuerpo. 6. Investigará la historia y evolución de cada ritmo, realizando montajes coreográficos. 7. Proyección de video sobre los mayas para elaborar taller y resolverlo en clase. 8. Realizar lecturas y ejercicios de redacción sobre la fábula. 9. Hacer un ejercicio de representación a partir de las fábulas trabajadas.

2. Culturas precolombinas: Los mayas.		
3. La fábula		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.

Grado: Clei 3	PERÍODO 4
Proyecto transversal:	
<ul style="list-style-type: none"> - Arte y vida cotidiana: Percepción, apreciación y conocimiento. - Corporeidad: Experiencia, apropiación e incorporación. - Creatividad: Expresión, transformación e innovación 	
Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Educación Artística	
Pregunta orientadora: ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	
Objetivos del grado:	
<ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 	
Procesos movilizados:	
Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):	
COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)	
MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.	
CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).	
CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.	

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (PROPUESTOS)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubre gradualmente sus aptitudes para percibir sensiblemente su entorno inmediato. - Hace suyas las formas personales de solucionar física y teóricamente los problemas que impliquen creatividad. - Asume con alegría los hallazgos que surgen en su proceso creativo individual y grupal. - Identifica formas simples de expresión cultural en su cotidianidad. - Ubica cronológicamente algunos movimientos artísticos locales y nacionales. - Hace una lectura sencilla de su entorno cultural cercano, desde una mirada simbólica. 	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contrasto y las y utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
Ejes de los estándares y orientaciones temáticas	Propuestas para la experiencia pedagógica
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Se conversa sobre la importancia que ha tenido el manejo del rostro a través de la historia del arte y de la humanidad.</p> <p>Reconocemos el rostro como un elemento referencial en distintas profesiones como el teatro, la cosmetología y maquillaje, la</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. • Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. • Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. • Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. 	<p>cirugía estética, la fisonomía, la sicología y otras.</p>
--	--

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.

GRADO : Clei 4	PERÍODO 1
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo reflejas en tus creaciones tus propios símbolos y fantasías? ¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. 	

- ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios.
- ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

1. Identificar el símbolo y su representación a través del arte.
2. Explorar en los escritos artísticos literarios la posibilidad de recrear historias fantásticas e imaginarias.
3. Reconocer las representaciones escénicas como parte de la expresión histórica y cultural de un pueblo.

Valoras las diversas expresiones artísticas y culturales.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.

- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
 - Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
 - Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
 - Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.
-

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
---	---

Ejes de los estándares y orientaciones temáticas		Propuestas para la experiencia pedagógica
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Eje técnico plástico, cognitivo y complementario</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo técnico 2: espacio, distancia medidas, regla y ángulos. 2. Ejercicios de aprestamiento. 3. Dibujo simbólico, metafórico y fantástico (caricatura y animé, mitología) 4. Teoría del color: color tonal, local, pastel, tierra y reflejado 5. La cartelera <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la publicidad. • Investigación sobre las editoriales (si es posible visitar una). <p>Eje estético lingüístico, cognitivo y contemplativo El cuento fantástico</p> <p>Eje estético musical, técnico corporal, cognitivo, complementario y contemplativo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentos musicales de cuerda. <ul style="list-style-type: none"> • Fabricación de Instrumentos. 2. Relajación corporal creativa y expresión corporal: <ul style="list-style-type: none"> • La danza y los esquemas coreográficos. • Cuerpo y música: Ritmos básicos de Colombia, costa Atlántica: Cumbia. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer ejercicios de ángulos, distancia y medidas, planos sencillos, dibujos dictados. 2. Realizar ejercicios utilizando la teoría de aplicación del color con vinilo o tempera. 3. Conocer los elementos de la cartelera y elaborar unas en grupo con temas específicos. 4. Visitar editoriales y conocer generalidades. 5. Crear composiciones de cuento y elaborar representaciones. 6. Fabricar o inventar empíricamente un instrumento de cuerda. 7. Hace ejercicios de relajación y expresión colectiva e individual. 8. Investigar la historia y evolución de cada ritmo, realizando coreografías por grupos.
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.

GRADO: Clei 4	PERÍODO 2
Proyecto transversal:	
<ul style="list-style-type: none"> - Arte y vida cotidiana: Percepción, apreciación y conocimiento. - Corporeidad: Experiencia, apropiación e incorporación. - Creatividad: Expresión, transformación e innovación 	
Eje temático transversal: Desarrollo de pensamiento creativo y reflexivo a través de la Formación Artística	
Pregunta orientadora: ¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	
Objetivos del grado:	
<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos. 	
Procesos movilizados:	
Explorar, diferenciar, identificar, categorizar, buscar, informar, registrar, escudriñar, examinar, husmear, indagar, averiguar, inspeccionar, investigar, ojear, palpar, preguntar, rastrear, rebuscar, reconocer, tantear, escarbar, fisgar, interrogar	
COMPETENCIAS DEL ÁREA (Asignatura):	
COMUNICATIVAS: Sistemas simbólicos (Sensibilidad)	
MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.	
CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos (Apreciación estética).	
CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.	

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	<p>ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. -Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. -Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo. -Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas. -Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares. -Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente. -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mi gestualidad corporal y en las expresiones de otros. -Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.
<p>Ejes de los estándares y orientaciones temáticas</p>	<p>Propuestas para la experiencia pedagógica</p>
<p>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</p> <p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. 	<p>Ambientación temática de la asignatura</p> <p>Se hace un conversatorio sobre los elementos básicos de la perspectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN VISUAL • EJEMPLO LIGEROS SIN REGLA, RECORDANDO LAS BASES

<ul style="list-style-type: none"> • Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. • Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. <p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. • Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. • Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social. 	<p>DE LA PERSPECTIVA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRECISIÓN EN LAS MEDIDAS • CON UNA MEDIDA INICIAL, SE CONSTRUYE CON UN REFERENTE REAL A ESCALA <p>Se revisan las construcciones aledañas a la institución y se toman como ejemplos de las proyecciones lineales.</p> <p>La línea de horizonte y el punto de vista son claves para dibujar un espacio arquitectónico en perspectiva.</p> <p>PROYECCIONES LINEALES VISUALIZADAS EN LA REALIDAD</p> <p>Perspectiva Paralela en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Objetos pequeños. -Muebles y enseres -Espacios cortos (salón de clase). -Espacios abiertos (corredores de la institución) 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

GRADO: Clei 4	PERÍODO 3
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Consideras que la historia de nuestra evolución está relacionada con el folclor que representa a cada región y con el arte en todas sus representaciones? Explica tu respuesta.	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	

3. Identificar el folclor, las costumbres y generalidades de la región Atlántica.
4. Reconocer que el arte está inmersa en diferentes contextos y de diferentes formas.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

- Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo.
- Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.
- Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio

	<p>ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones. -Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas. -Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, -Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas. -Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros.
COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.	
EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS	PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
<p>Ritmo: figuración musical, (juegos rítmicos, aplicación corporal)</p> <p>Iniciación a la métrica: pulso, acento y división; compás, signatura de medida.</p> <p>Pentagrama y clave de sol. Conocer la ubicación de las notas musicales dentro del pentagrama en clave de sol.</p> <p>Escala mayor. (conformación de la misma e importancia en la generación teórica musical)</p> <p>Teoría del sonido: timbre, altura, intensidad y duración</p> <p>Teoría de las familias instrumentales, viento, cuerda y percusión; división interna por familias y características.</p> <p>Enfoque instrumental: conocer la guitarra, fisionomía, características, sonoridad y aplicación.</p> <p>Círculos armónicos básicos en guitarra, para aplicación en canciones sencillas.</p> <p>Eje técnico corporal, cognitivo – contexto cultural y</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de los conceptos a trabajar y ampliación de los mismos en ejemplos y ejercicios plásticos, visuales, corporales o musicales. 2. Realizar investigación sobre el folclor colombiano en la costa Atlántica (propuesta con trabajo escrito y exposición por grupos). 3. Realizar por grupos los diversos montajes de las danzas folclóricas, como ejercicio práctico y de representación corporal. 4. Explicar lo que son los colores complementarios y complementar con ejemplos en imágenes, luego los alumnos pueden hacer un dibujo libre donde trabajen determinados colores complementarios. 5. Explicar la clasificación de los instrumentos musicales, pedir previamente a los alumnos recortes de instrumentos musicales para que realicen después de la explicación un collage con dichos instrumentos, donde identifique el nombre y el grupo al que pertenecen. 6. Hacer ejercicios de relajación y expresión corporal colectiva e

<p>complementario</p> <p>A. Folclor Colombiano: costumbre y Danzas de la costa atlántica.</p> <p>B. Cuerpo y música: Trabajar danzas de esta zona (cumbia, mapalé, bullerengue, garabato, etc.)</p> <p>Eje técnico plástico</p> <p>Teoría del color: Los complementarios</p> <p>Eje cognitivo, complementario y técnico plástico.</p> <p>Psicología de la mancha y psicología de la composición.</p> <p>Eje técnico corporal, técnico plástico y contemplativo</p> <p>A. Relajación corporal creativa y expresión corporal: Ejercicios de representación, juegos mímicos y de imitación, juegos lúdicos, entre otros.</p> <p>B. Ejercicios de aprestamiento.</p> <p>Eje técnico musical</p> <p>Instrumentos musicales y su clasificación: viento, percusión y cuerda.</p> <p>Eje técnico corporal</p> <p>A. El teatro: Elementos del teatro y sus generalidades.</p> <p>B. El monólogo: Características del monólogo.</p> <p>Eje técnico plástico</p> <p>Teoría básica de dibujo proyectivo: el símbolo.</p> <p>Eje estético lingüístico</p> <p>Análisis simple de obra literaria (para su representación en el segundo periodo)</p> <p>Eje estético musical y técnico corporal</p> <p>Cuerpo y música: Contrastes entre el baile popular actual (baile social) y baile popular tradicional (folclórico):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La bachata (baile actual): es un híbrido entre bolero, 	<p>individual.</p> <p>7. Realizar lectura de obra literaria y aplicar análisis, este proceso se realiza para luego crear la obra de teatro enfocada al monólogo.</p> <p>8. Trabajar sobre las generalidades del teatro, en taller, en un texto, con investigación, en cuadro sinóptico como cada docente decida. Complementarlo con el monólogo como un género del teatro y crear el monologo a partir del texto leído.</p> <p>9. Cuerpo y música: Relacionar contenido coreográfico entre el baile social y el baile tradicional o folclórico. Reflexionar como la coreografía actual de algunos ritmos es producto de la globalización musical y cultural.</p> <p>10. Investigar la historia y características de la bachata, aprender pasos básicos y realizar un esquema coreográfico simple.</p> <p>11. Identificar que es un ejercicio de aprestamiento, realizar un ejercicio práctico y reconocer la importancia de su realización.</p>
---	---

<p>son-cubano, merengue y cha-cha-cha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El folclórico: El o los bailes trabajados de la costa atlántica (con estos se puede hacer el comparativo). 	
---	--

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

GRADO: Clei 4	PERÍODO 4
PROYECTO: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Te permite el arte literario, escénico, plástico y musical, desde tu perspectiva, comunicarte y expresarte de manera libre y espontánea? Explica tu respuesta	
OBJETIVO ESPECÍFICO DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	
OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:	

5. Identificar el folclor, las costumbres y generalidades de la costa pacífica.
6. Reconocer diferentes creaciones artísticas desde las artes plásticas y la importancia del color en dichas creaciones.
7. Aplicar en sus creaciones escénicas y literarias las habilidades de comunicación y expresión.
- 8.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, [Buscar](#), [Informar](#), Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: **Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.**

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

ESTANDARES BASICOS DE COMPETENCIA

- Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.
- Comparto mis ideas artísticas, disfruto y asumo una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular.
- Establezco comunicación con mis compañeros mediante símbolos, describo los procedimientos técnicos que realizo.

	<p>-Explico las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en mis expresiones artísticas, las contraste y las utilizo adecuadamente en otras áreas.</p> <p>-Expreso el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.</p> <p>-Propongo y disfruto de actividades grupales que incidan en la calidad de mi medio ambiente.</p> <p>-Expreso una actitud de género sincera y segura; asumo con responsabilidad y equilibrio mis éxitos y equivocaciones.</p> <p>-Muestro sorpresa y entusiasmo por mis propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.</p> <p>-Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas,</p> <p>-Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construyo instrumentos, herramientas simples y hago materiales básicos para lograrlas.</p> <p>-Denoto confianza en mí gestualidad corporal y en las expresiones de otros.</p> <p>-Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p>
<p>Eje estético musical y técnico corporal A. Folclor Colombiano: costumbre y Danzas de la costa pacífica. B. Cuerpo y música: Trabajar danzas de esta zona (currulao, jota, contradanza, etc.) Eje técnico plástico Teoría del color: Los colores luz. Eje técnico plástico Iniciación a la escultura: el mosaico. Eje cognitivo Historia del arte: Arte colonial. Eje técnico corporal Representación del monólogo Eje cognitivo, complementario y /o contemplativo Cuerpo y sociedad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender la técnica para hacer mosaicos y practicar elaborando algunos en el bloc utilizando papel globo. • Investigar el folclor y las danzas más características de la costa pacífica. • Aprender o conocer, en forma práctica o mediante videos los pasos básicos, figuras, temática, historia, origen y vestuario de las danzas de la región pacífica y trabajar un esquema coreográfico. • Investigar sobre la retahíla, aprender algunas que sean sencillas y crear una nueva.

<ul style="list-style-type: none"> • Grupos vulnerables: Identificar los grupos de población vulnerable. • Entidades o albergues que trabaja por población vulnerable: identificar las entidades que desarrollan esta labor social. • El gobierno: Como actúan las entidades gubernamentales frente a la población vulnerable. • Identificar artistas colombianos que reflejan en sus creaciones, la problemática de esta población. <p>Eje estético lingüístico y técnico plástico A. Ejercicios de aprestamiento. B. La retahíla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir generalidades sobre Arte colonial, mediante la investigación y videos. • Mediante video y trabajo de investigación, identificar la población vulnerable, las entidades que trabajan por este grupo y los aportes que hace el gobierno para mejorar dicha situación. • Reconocer artistas que utilizan como tema, los grupos vulnerables, en sus creaciones. Ya que es un tema que no está ajeno a los procesos culturales. 	
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.

GRADO: Clem. 5	PERÍODO 1
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
- ¿Reconoces en el área elementos que contribuyan a tu formación integral?	
- ¿Dentro del área de artística cual es el eje temático en el que consideras que tienes mayor habilidad? Explica porque	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

3. Identificar en el arte algunos conceptos que se aplican a la vida cotidiana y que pueden ser observados en cualquier contexto.
4. Reconocer las instancias básicas de la personalidad en la propia identidad y descubrir cómo estas pueden ser representadas a través de diversos elementos artísticos.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL PROYECTO:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES TEMÁTICAS.

PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

<p>Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo</p> <p>A. Realizar la conducta de entrada: Sistema de evaluación, actividades de apoyo y normas de la clase.</p> <p>B. Identificar el plan general del área de artística: Objetivos, y ejes temáticos.</p> <p>C. Historia del arte en Egipto.</p> <p>Estándar estético lingüístico, técnico corporal y técnico plástico</p> <p>A. Análisis literario de obra escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia: Lectura de texto literario y análisis del mismo. - Pautas para el análisis literario. <p>B. Ejercicios de aprestamiento</p> <p>Estándar técnico plástico</p> <p>A. Dibujo técnico y dibujo artístico (diferencias).</p> <p>B. Dibujo técnico: La perspectiva lineal.</p> <p>Estándar cognitivo y técnico plástico</p> <p>Conceptos generales sobre bimórfico, antropomórfico, mecámorfico, anagrama, ideograma, símbolos, metáforas, alegorías, etc. (visuales, musicales, corporales y espaciales).</p> <p>Estándar técnico plástico</p> <p>Teoría del color: los colores adyacentes y gama melódica.</p> <p>Estándar técnico corporal y estético musical</p> <p>A. Simetría corporal (lateralidad, coordinación manejo de espacio, el equilibrio, estética corporal y glamour)</p> <p>B. Artes escénicas: juegos lúdicos, actividades de relajación, representación y reconocimiento corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baile popular: el merengue. Baile popular: la salsa. <p>Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar con los alumnos la conducta de entrada, el plan general con sus objetivos y ejes temáticos del área. 2. Explicación de los conceptos a trabajar y ampliación de los mismos en ejemplos y ejercicios plásticos, visuales, corporales y musicales. 3. Realizar lectura de obra literaria y aplicar análisis, este proceso se realiza para luego crear la obra dramática. 4. Identificar que es un ejercicio de aprestamiento, realizar un ejercicio práctico y reconocer la importancia de su realización. 5. Investigar la historia y características del merengue y la salsa como bailes, aprender pasos básicos y realizar un esquema coreográfico simple. 6. Mediante un taller, cuadro sinóptico, texto o la herramienta que el docente considere, se pueden abordar los temas como: El arte en Egipto, el dibujo técnico y el dibujo artístico y las instancias básicas de la personalidad. También se pueden hacer representaciones mediante el dibujo, la pintura, un ejercicio escénico sobre estos temas. 7. Realizar ejercicios prácticos que permitan identificar la lateralidad, coordinación, etc. Y se complemente con su conceptualización. 8. Explicar la teoría del color y realizar ejercicios prácticos que permitan su aplicación dentro de una composición.
---	--

• Instancias básicas de la personalidad: yo, ello y el super-yo.		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.

GRADO: Clem. 5	PERÍODO 2
PROYECTO: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
<ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Dentro de la vida cotidiana reconoces los símbolos y la importancia de estos en el contexto social? Explica tu respuesta. 4. ¿Reconoces el teatro como un elemento de representación que te permite expresar tus sentimientos y emociones de manera creativa? Explica tu respuesta. 	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

3. Reconocer el símbolo y su representación abstracta, no solo en el arte, sino también dentro del contexto social cotidiano.
4. Identificar las generalidades del teatro a los elementos que componen la representación.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES
TEMÁTICAS.**

PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

<p>Estándar cognitivo – contexto cultural, técnico plástico, estético lingüístico, complementario y/o contemplativo</p> <p>A. El símbolo y su representación abstracta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo abstracto y simbólico. - Pintura abstracta y simbólica. <p>B. Abstracciones y alegorías visuales, corporales y espaciales, aplicándolo en actividades prácticas (opciones: imágenes, disfraz, representaciones, etc.).</p> <p>Estándar cognitivo – contexto cultural</p> <p>Explicación de conceptos sobre perspectiva psicológica, emocional y simbólica (cuerpo – espacio).</p> <p>Estándar técnico plástico</p> <p>Instalación artística objetual.</p> <p>Estándar técnico corporal</p> <p>A. Generalidades del teatro.</p> <p>B. Dramaturgia: Realiza texto dramático.</p> <p>C. Representación obra de teatro.</p> <p>Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo</p> <p>G. Identificación del proyecto: “Lo humano del arte en la práctica social”.</p> <p>H. Realiza un trabajo de sensibilización frente a la población vulnerable que se encuentra en los albergues, para analizar la forma como pueden contribuir con el proyecto, a partir de esto motivarlos para la adopción de un albergue en cada grupo, al cual se le llevaría un mercado recolectado entre todos.</p> <p>I. Hacerlos conscientes de la existencia de personas vulnerables en sus entornos cercanos y analizar la forma de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación y aplicación del concepto “dibujo abstracto y simbólico y pintura abstracta y simbólica”. • Creación de dibujos abstractos y simbólicos. • Explicar el concepto sobre la perspectiva psicológica, emocional y simbólica, utilizando el cuerpo para diferentes representaciones o ejercicios corporales. • Taller de manualidad: Realizar con los alumnos un taller donde se les enseña una manualidad de una figura específica para regalar a los niños. • Realizar diversos ejercicios de aprestamiento. • Realizar un taller, cuadro sinóptico, video o investigación sobre las generalidades del teatro y su evolución. • Mediante una película, video o el blog de internet “Lo humano del arte en la práctica social” reconocer los grupos vulnerables y el proyecto de la institución que tiene el mismo nombre, se realiza en el área de artística con los grados once y bajo la coordinación de la profesora Bibiana Betancur. • Investigar la historia y características del porro como baile, aprender pasos básicos y realizar un esquema coreográfico simple.
--	--

<p>compartir este mercado con familias de nuestra comunidad educativa.</p> <p>J. Reconocer los grupos vulnerables a nivel social.</p> <p>K. Reconocer las entidades que trabajan por los grupos vulnerables.</p> <p>L. Identificar la relación del proyecto con el área de artística.</p> <p>Estándar técnico plástico Taller de manualidad, regalo para los niños de los albergues</p> <p>Estándar técnico corporal y estético musical Artes escénicas: juegos lúdicos, actividades de relajación, representación y reconocimiento corporal: Baile popular: el porro</p> <p>Estándar técnico plástico Ejercicio de aprestamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar que es una instalación artística y realizar un ejercicio práctico que se exponga en el colegio.
---	---

Indicadores de desempeño

Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<p>Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>

GRADO: Clem. 6	PERÍODO 1
PROYECTO: Entorno escolar	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
- Identificando el plan general de área y trabajando los contenidos propuestos para el periodo: ¿de qué manera consideras que el arte aporta a tu formación integral?	
- Reconociendo el proyecto “Lo humano del arte en la práctica social” y los aspectos tratados durante el periodo: ¿Cómo consideras que el arte se fusiona y aporta a este proyecto?	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y reforzar en las exploraciones con experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales las habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica 	

y reflexiva frente el entorno y el contexto social.

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- Identificar de que forma el área aporta a su formación integral.
- Reconocer en el área los aspectos que contribuyen a la interacción con el contexto social.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES
TEMÁTICAS.**

**PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA**

<p>Estándar cognitivo</p> <p>A. Realizar la conducta de entrada: Sistema de evaluación, actividades de apoyo y normas de la clase.</p> <p>B. Identificar el plan general del área de artística: Objetivos, y ejes temáticos.</p> <p>C. Expresión corporal: juegos lúdicos, actividades de relajación, representación y/o reconocimiento corporal.</p> <p>Estándar estético lingüístico</p> <p>Análisis literario de obra escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia: Lectura de texto literario y análisis del mismo. - Pautas para el análisis literario. <p>Estándar cognitivo, técnico corporal, complementario y/o contemplativo</p> <p>A. El teatro y su evolución: Generalidades y el renacimiento (nacimiento del teatro).</p> <p>B. Generalidades del monólogo.</p> <p>C. Historia del arte Barroco y el Renacimiento.</p> <p>Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo</p> <p>Identificación del proyecto “Lo humano del arte en la práctica social”.</p> <p>A. Reconocer los grupos vulnerables de la sociedad (repaso, trabajado en décimo).</p> <p>B. Trabajo de campo: Investigar entidades que trabajan por las personas vulnerables del contexto social. (Investigación a realizar por los alumnos y exposición)</p> <p>C. Definir la población a intervenir en el proyecto.</p> <p>Estándar complementario y/o contemplativo, estético lingüístico y técnico corporal</p> <p>A. Autobiografía escrita: Mi pasado y mi presente (experiencias</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar con los alumnos la conducta de entrada, el plan general con sus objetivos y ejes temáticos y socializar los objetivos del proyecto “Lo humano del arte en la práctica social” 2. Ver fotografías, videos y sustentación teórica del proyecto “Lo humano del arte en la práctica social” 3. Trabajo de campo: Investigación de entidades que trabajan con grupos de personas vulnerables (niños desplazados, adultos mayores, niños especiales, hijos madres cabeza de hogar, alcohólicos, drogadictos, niños en condiciones de abandono, etc.) 4. Realizar ejercicio de expresión corporal. Propuestos por el profesor. 5. Realizar lectura y análisis de obra literaria. 6. Análisis y reflexiones sobre audiovisuales sobre películas, videos, documentales de diversos temas. 7. Lectura de reflexiones y videos de superación. 8. Actividad de relajación recordando la historia de vida hasta llegar al presente y hacer un escrito de ella. 9. Actividad de relajación imaginando el futuro hasta los 80 años y realizar un escrito.
---	--

<p>vividas y como es mi momento actual). Para presentación de monólogo.</p> <p>B. Autobiografía escrita: Mi futuro (proyección de vida y perspectiva vocacional) – Para presentación de monólogo.</p> <p>C. Realizar escrito del monólogo teniendo en cuenta la historia de vida, pasado, presente y proyección futura hasta los 80 años.</p> <p>Estándar técnico plástico, técnico corporal, complementario y/o contemplativo</p> <p>Pintura y Perspectiva simbólica: en el juego, la lúdica y la recreación (propuesta cuerpo simbólico en el papel que represente la proyección de vida o la que el profesor sugiera).</p> <p>Estándar cognitivo</p> <p>A. Inteligencias múltiples.</p> <p>B. Mecanismos de defensa del ego (para este tema repasar las instancias básicas de la personalidad).</p> <p>Estándar técnico corporal, cognitivo, complementario y/o contemplativo</p> <p>A. Análisis de audiovisuales: películas, videos, videos musicales, comerciales, afiches, cuadros, entre otros (elegir una de las opciones).</p> <p>B. Lectura de textos reflexivos.</p> <p>C. Trabajar con esto la autoestima y los valores.</p> <p>Estándar estético musical y técnico corporal</p> <p>Iniciar trabajo de baile de un ritmo folclórico y uno popular: Merengue y pasillo.</p>		
Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)

<ul style="list-style-type: none"> Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla. 	<p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p>	<p>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p>
--	---	--

GRADO: Clem. 6	PERÍODO 2
PROYECTO: Comunicación	
EJE TEMÁTICO TRANSVERSAL: Contexto cultural, plástico, artes escénicas (danza, teatro, cine, televisión, video) y música.	
ESTANDARES CURRICULARES: Estándar técnico- plástico, estándar técnico-corporal, estándar estético-musical, estándar estético-lingüístico, estándar cognitivo (conceptual e histórico) y estándar complementario y/o contemplativo.	
PREGUNTA ORIENTADORA:	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué manera el arte desde sus representaciones escénicas contribuye a fortalecer el desarrollo de la personalidad en el individuo? - ¿Qué aspectos se pueden potencializar, desde las creaciones artísticas colectivas, que contribuyan a la formación humana del ciudadano de hoy? 	
OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA: Sensibilizar para propiciar un ambiente de reflexión con compromiso hacia la solución de problemas, el desarrollo de la personalidad, la socialización de la misma, la libertad de autoexpresión y el reforzamiento en las exploraciones de habilidades mentales, corporales, sociales y espirituales, en sus experiencias escénicas, musicales, motrices y visuales. Motivar a la investigación para la creación y aplicación de su proyecto de vida.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Disfrutar de un medio de expresión artística posibilitando espacios para el proceso creativo. ❖ Participar en creaciones colectivas donde se represente el entorno social, el mundo, el imaginario, adoptando actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros. ❖ Identificar la historia que rodea nuestro entorno cultural, reafirmando el respeto y el amor por el patrimonio y la identidad de un país. ❖ Elaborar en forma dinámica y creativa diferentes muestras de expresión artística, que representen el propio contexto cultural. ❖ Valorar la creación artística del y de los otros, reconociendo habilidades propias y ajenas, y respetando el proceso evolutivo de cada individuo. ❖ Desarrollar un proceso de sensibilización fundamentado en valores que conlleven a estimular la autoestima. ❖ Disfrutar de un proceso creativo superando los temores, inhibiciones y prejuicios. ❖ Desarrollar un proceso de estimulación a través de los sentidos, que lleve al alumno a generar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente el entorno y el contexto social. 	

OBJETIVO ESPECÍFICO POR GRADO:

- Reconocer en las artes escénicas una herramienta que contribuye a la formación de la personalidad en el individuo.
- Identificar en las creaciones colectivas una contribución a la construcción del tejido social.

PROCESOS MOVILIZADORES: Explorar, Diferenciar, Identificar, Categorizar, Buscar, Informar, Registrar, Escudriñar, Examinar, Husmear, Indagar, Averiguar, Inspeccionar, Investigar, Ojear, Palpar, Preguntar, Rastrear, Rebuscar, Reconocer, Tantear, Escarbar, Fisgar, Interrogar

INDICADORES ACTITUDINALES DEL ÁREA:

- Explora con agrado técnica y conceptos aprendidos.
- Disfruta de las producciones artísticas.
- Realiza por su propia iniciativa investigaciones complementarias sobre los temas tratados.
- Socializa con agrado sus propuestas artísticas.
- Participa con entusiasmo en proyectos grupales.
- Elabora y presenta en forma ordenada sus trabajos y presentaciones.
- Disfruta de audiovisuales y exposiciones escénicas.
- Comenta con agrado y hace aportes sobre temas que enriquezcan sus conocimientos, relacionados con el área o transversalizados a otras áreas.
- Se inquieta e interesa por ampliar sus conocimientos.
- Valora, respeta y admira las creaciones artísticas de sus compañeros.

COMPETENCIAS DEL ÁREA (ASIGNATURA): Competencias: Perceptiva, cognitiva, creativa, técnica, expresiva y estética.

**EJES DE LOS ESTANDARES Y ORIENTACIONES
TEMÁTICAS.**

PROPUESTAS PARA LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Estándar cognitivo, complementario y/o contemplativo

(Tema de la investigación:

- La lúdica y la recreación, para el adulto mayor y para los niños.
- Enfermedades y deterioro físico en el adulto mayor.
- Enfermedades y síndromes más comunes en los niños y adolescentes.

Todos los estándares

- Diseño de dinámicas grupales- Preparar las actividades lúdicas, recreativas y culturales a realizar en la visita a los albergues:
 - Metáforas corporales: a través de representaciones, ejercicios corporales.
 - El espacio sonoro: mediante la lúdica, las rondas y las canciones.
 - Crear atmosferas para escenografía de cuentos narrados: Ilustrar, pintar y decorar las imágenes.

Algunas actividades pueden ser:

Para niños: Presentación de títeres, la hora del cuento, representaciones, payasos, magia, rondas, canciones, juegos lúdicos y recreativos, talleres de origami, plastilina, entre otros.

- Para adultos: Tertulias musicales, gimnasia pasiva, juegos lúdicos y recreativos, representaciones de baile, representaciones musicales, representaciones de teatro, entre otros.

Estándar técnico corporal

- Diseñar dinámicas grupales con juegos lúdicos, recreativos, rondas u otras alternativas propuestas por el docente.
- Creación de guiones y obras dramáticas.
- Ensamble: Realizar con los alumnos un taller donde se les enseña una manualidad de una figura específica para regalar a los niños.
- Realizar ejemplos de metáforas corporales (puede ser el disfraz, el maquillaje corporal, entre otros).
- Realizar ejercicios corporales emitiendo diferentes sonidos, con las palmas, pies y la voz.
- Análisis de productos culturales audiovisuales.
- Exposición de trabajos en la institución
- Exploración técnica como recurso informativo y formativo.
- Investigar las características de los bailes y montar coreografías sencillas.
- Realizar bocetos de logotipos para una empresa, después de identificar las características tanto de la empresa como de las diferentes clases de logos.

<p>Representaciones del monólogo.</p> <p>Estándar técnico corporal Dramaturgia: Realiza texto dramático, libreto e iniciar preparación de la obra de teatro.</p> <p>Estándar técnico plástico Ensamblajes y/o manualidades: En diversos materiales (regalo para los niños de los albergues o los adultos).</p> <p>Estándar estético musical y técnico corporal Trabajar el baile con un ritmo folclórico y otro popular: Porro y bambuco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar el letrero de la empresa propuesta en grupo. • Se pueden utilizar recursos de programas en sistemas que den alternativas para la creación del logotipo o sacar ejemplos de revistas
--	--

Indicadores de desempeño		
Saber (conceptuales)	Saber hacer (procedimentales)	Saber ser (actitudinales)
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.